

ONDARRETA LOOKBOOK I : COVE

(+)

# Lookbook



ES

**Fabricando muebles es como nuestros antepasados nos enseñaron a comprender, imaginar y darle sentido al mundo y es también como buscamos tener un impacto en éste, asumiendo a diario la responsabilidad de crear el mobiliario que requieren los tiempos. Trabajamos para que nuestra sociedad sea consciente del buen diseño, para dar vida a espacios nuevos y antiguos que se adaptan y son cada vez más maleables e híbridos, para fortalecer vínculos fomentando encuentros bellos y creativos, para apoyar a quienes escriben, hacen arte, aprenden, diseñan, arreglan automóviles, promueven música o disfrutan de un jardín vivo sentados en una silla.**

EN

**Making furniture is how our ancestors taught us to understand, imagine, and make sense of the world, to leave our trail. We work to make our society increasingly aware of good design, to instill life in new and antique spaces, to strengthen bonds by fostering beautiful, creative encounters, and to support those who write poems, design, type emails, enjoy gastronomy, play an instrument, take a break or ponder sitting on a chair.**

FR

**C'est en fabriquant du mobilier que nos ancêtres nous ont enseigné comment comprendre le monde, l'imaginer et lui donner du sens et c'est également ainsi que nous cherchons à apporter notre pierre, en assurant jour après jour avec responsabilité la tâche de créer le mobilier que requiert notre époque. Nous oeuvrons pour que la société apprécie le bon design, pour donner vie à des espaces neufs ou anciens qui s'adaptent et sont toujours plus multiformes et hybrides, pour renforcer les liens qui deviennent de belles rencontres créatives, pour que s'installent ceux qui écrivent, dessinent, apprennent, réparent des voitures, produisent de la musique ou lisent dans leur jardin, installés dans une chaise.**

**Somos herederas de carpinteros en el mundo del diseño contemporáneo. Tradición e innovación son las dos lentes a través de las cuales miramos la vida. Concebimos nuestras colecciones mostrando un profundo respeto por lo que realmente nos importa: una herencia artesanal que ha estado viva y evolucionando durante más de cincuenta años y nuestra voluntad de mantener un estilo atemporal que equilibre belleza y función, tecnología y artesanía, y perspectivas locales y globales. Somos raíces y futuro; somos origen y destino.**

EN

We are heirs of woodworkers in the world of contemporary design. Tradition and innovation are the two lenses through which we look at life. We conceive our collections showing deep respect for what really matters to us: an artisanal inheritance that has been alive and evolving for over fifty years and our will to maintain a timeless style that balances beauty and function, technology and craft, and local and global perspectives. We are roots and future; we are origin and destination.

FR

Nous sommes les héritiers des ébénistes dans le monde du design contemporain. La tradition et l'innovation sont les deux prismes à travers lesquelles nous regardons la vie. Nous concevons nos collections en respectant profondément ce qui compte vraiment pour nous : un héritage artisanal qui vit et évolue depuis plus de cinquante ans et notre volonté de maintenir un style intemporel qui équilibre la beauté et la fonction, la technologie et l'artisanat, et les perspectives locales et mondiales. Nous sommes les racines et l'avenir ; nous sommes l'origine et la destination.

**Entramos en contacto con las materias primas nobles y respetuosas con el medio ambiente: las conocemos, las amamos, las moldeamos con esmero, tal como nos enseñaron nuestros padres y abuelos. Como artesanos, incluimos la voz de nuestros clientes en el diálogo duradero entre la madera, el metal y el tejido en nuestra producción local. Como diseñadores, escuchamos, preguntamos, exploramos el mundo y observamos cómo se construye cada silla en la que nos sentamos. Como generación que tomó el relevo, comenzamos a construir una nueva tradición: la de colaborar con arquitectos, diseñadores de interiores y estudios de diseño de todo el mundo.**

EN

We come into contact with noble raw materials that are environmentally responsible: we know them, we love them, we shape them with care, just as our parents and grandparents taught us. As craftspeople, we include our client's voice in the long-lasting dialogue between wood, metal, and fabric. As designers, we listen, we enquire, we explore the world, and we observe how every chair we sit on is built. As a generation taking on the baton, we began to build a new tradition: one of collaborating with architects, interior designers, and design studios worldwide.

FR

Nous sommes en contact avec des matières premières nobles et respectueuses de l'environnement : nous les connaissons, nous les aimons, nous les façonnons avec soin, comme nos parents et grands-parents nous l'ont appris. En tant qu'artisans, nous incluons la voix de notre client dans le dialogue durable entre le bois, le métal et le tissu. En tant que designers, nous écoutons, nous nous renseignons, nous explorons le monde et nous observons comment chaque chaise sur laquelle nous nous asseyons est construite. En tant que génération reprenant le flambeau, nous avons commencé à construire une nouvelle tradition : celle de collaborer avec des architectes, des décorateurs d'intérieur et des studios de design dans le monde entier.

**Los hábitos de las personas están cambiando, la forma en que fluimos entre las diferentes dimensiones de nuestras vidas, cómo buscamos el equilibrio entre vida personal y la vida laboral, cómo consumimos información y el ritmo al que evoluciona la tecnología, todo esto está transformando profundamente el uso de todo tipo de espacios. Lo que antes era la oficina tradicional es ahora un lugar flexible y polivalente que acoge texturas, tejidos y elementos cálidos que antes se limitaban al diseño del hogar, mientras que muchos hogares, estancias y rincones se han adaptado para servir como “home office”.**

EN

People's habits are changing, the way we flow between different dimensions of our lives, how we pursue a work-life balance, how we consume information, and the pace at which technology evolves, –all this is profoundly transforming the use of all sorts of spaces. What used to be the traditional office is now a flexible, multipurpose place welcoming textures, weaves, and warm elements that before were restricted to home design, while in many homes, rooms and corners have been adapted to serve as home office.

FR

Les habitudes des gens changent, la façon dont nous circulons entre les différentes dimensions de notre vie, la façon dont nous recherchons un équilibre entre vie professionnelle et vie privée, la façon dont nous consomons l'information et le rythme auquel la technologie évolue, tout cela transforme profondément l'utilisation de toutes sortes d'espaces. Ce qui était autrefois le bureau traditionnel est aujourd'hui un lieu flexible et polyvalent accueillant des textures, des tissages et des éléments chaleureux qui étaient auparavant réservés à l'aménagement de la maison, tandis que dans de nombreuses maisons, des pièces et des coins ont été adaptés pour servir de bureau à domicile.

**Los espacios antes rígidos han adquirido un carácter líquido y lo que antes era fijo ahora está abierto a la interpretación: las áreas comunes se mezclan con las privadas, se completan obras en cafeterías y restaurantes, y los espacios alrededor de la ciudad se están readaptando: lo que hoy se erige como un espacio gastronómico, mañana se convierte en un espacio de yoga y al día siguiente en un lugar de trabajo colaborativo. Bajo los principios de flexibilidad y adaptabilidad como prioridad, asumimos junto a nuestros colaboradores la responsabilidad de equipar estos nuevos espacios versátiles teniendo en cuenta principios de bienestar.**

EN

Previously rigid spaces have acquired a liquid character and what used to be fixed is now open to interpretation: common areas blend in with private ones, work is completed in coffee shops and restaurants, and spaces around town are being repurposed: what today stands as a gastronomic event, tomorrow becomes a room to contemplate nature and the next day a collaborative workplace. While flexibility and ease are priority, we assume a responsibility along our collaborators to design for these new versatile spaces keeping principles of wellbeing in mind.

FR

Les espaces autrefois rigides ont acquis un caractère liquide et ce qui était fixe est désormais ouvert à l'interprétation : les espaces communs se mêlent aux espaces privés, le travail s'effectue dans les cafés et les restaurants, et les espaces de la ville sont réaffectés : ce qui est aujourd'hui un événement gastronomique devient demain une salle pour contempler la nature et le jour suivant un lieu de travail collaboratif. Si la flexibilité et la facilité sont des priorités, nous assumons une responsabilité avec nos collaborateurs pour concevoir ces nouveaux espaces hybrides et malléables en gardant à l'esprit les principes du bien-être.

Estrella Michelin

Laboratorio

Loft

Espacio Efímero

Hall

Lounge

Co-living

Co-working

Hogar

Cocktail Bar

Outdoor

Urban Hostel

Boutique Hotel

Rooftop

Gallery

Home Office

Museo

Oficina

Creative Studio

Meeting Room

Coffee Roaster

Garden Centre

Market

Studio

Health Care

Hub

Retail

Restaurant

Concept Store

Cantine

Bistrot

Bibliothèque

Design School

Living Room

Cuisine

Bakery

Stadium

**Valoramos mucho lo que hacemos pero también quiénes somos y lo que construimos a nuestro alrededor. Creemos que los principios de honestidad, ética y solidaridad que se empezaron a forjar en el taller de nuestro abuelo, son hoy más importantes que nunca a la hora de hacer lo que entendemos como buen diseño. Nuestro trabajo va más allá de la estética, la función y la satisfacción de las necesidades de los clientes: nuestro trabajo también comprende contribuir con soluciones e ideas que reconozcan y alimenten los cambios sociales recientes, manteniendo altos estándares de calidad y garantizando que,**

EN

We value highly what we do but also who we are and what we build around us. We believe the principles of honesty, ethics, and solidarity that began to be forged in our grandfather's workshop to be more important than ever today in making what we understand as good design. Our work goes beyond aesthetics, function, and satisfying the clients' needs: our work also comprises contributing with solutions and ideas that recognise and nourish recent societal shifts, maintaining high quality standards and guaranteeing that,

FR

Nous accordons une grande importance à ce que nous faisons, mais aussi à ce que nous sommes et à ce que nous construisons autour de nous. Nous pensons que les principes d'honnêteté, d'éthique et de solidarité qui ont commencé à être forgés dans l'atelier de notre grand-père sont plus importants que jamais aujourd'hui pour réaliser ce que nous considérons comme un bon design. Notre travail va au-delà de l'esthétique, de la fonction et de la satisfaction des besoins des clients : notre travail consiste également à apporter des solutions et des idées qui reconnaissent et alimentent les récents changements sociétaux, en maintenant des normes de qualité élevées et en garantissant que,

**en cada paso del proceso, cuidamos las materias primas y la tierra que las proporciona, trabajando para agregar valor a todos los que contribuyen al proceso de darle vida a nuestros productos.**

**En 2023 ganamos el Premio Nacional de Diseño, que recibimos con orgullo como reconocimiento a nuestra visión y uso integral del diseño en todas nuestras áreas. Un premio que compartimos con ilusión, responsabilidad y desafío, que extendemos a todos los que le infundimos vida a este proyecto aportando valor y compromiso a nuestra marca y familia llamada ONDARRETA.**

EN

at every step of the process, we care for raw materials and for the earth that provides them and that we work to add value to everyone who contributes to the process of bringing our products to life.

In 2023 we won the National Design Award, which we received proudly as a recognition of our comprehensive view and use of design in all our areas. A recognition that we share with joy and responsibility and challenge with everyone who instills this project with life adding value and committed to our brand and family called Ondarreta.

FR

à chaque étape du processus, nous prenons soin des matières premières et de la terre qui les fournit, et nous nous efforçons d'apporter une valeur ajoutée à tous ceux qui contribuent à donner vie à nos produits.

En 2023, nous avons remporté le prix national du design, que nous avons reçu avec fierté comme une reconnaissance de notre vision globale et de notre utilisation du design dans tous nos domaines. Une reconnaissance que nous partageons avec joie, responsabilité et défi avec tous ceux qui donnent vie à ce projet en y ajoutant de la valeur et en s'engageant envers notre marque et notre famille appelée Ondarreta.

# Product

## 01 Cushions

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



40X40 / 640 / 50X30

## 02 Aia

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



PUF H30 AIA  
(92-93) (95) (227)  
(260-261)



PUF H40 AIA  
(92-93) (95) (227)  
(260-261)

## 03 Alo

DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ



ALO



LOUNGE ALO



H65 ALO  
(296-297)



H75 ALO

## 04 Alo Outdoor

DESIGNED BY GABRIEL TEIXIDÓ



ALO OUTDOOR  
(208) (211-213)



LOUNGE ALO OUTDOOR



H65 ALO OUTDOOR



H75 ALO OUTDOOR

## 05 Ant

DESIGNED BY PASCUAL SALVADOR



H47 ANT



H68 ANT



H79 ANT  
(96-97) (214-215)

## 06 Bai

DESIGNED BY ANDER LIZASO



BAI  
(108-109) (115-116)  
(118-119)



BAI SLED  
(117)



BAI WOOD



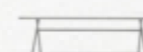
BAI SWIVEL



BAI SWIVEL  
CASTORS



BAI DESK  
(275)



BAI STEEL TABLE

## 07 Bob

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



BOB STEEL



BOB WOOD  
(218) (221-223)



H65 BOB



H75 BOB  
(216-217)



BOB LOW TABLE



BOB TABLE  
(124-127)



BOB HIGH TABLE

## 08 Bob XL

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



BOB XL



BOB XL ARMCHAIR  
(19-21)



BOB XL SLED  
(90)



BOB XL ARMCHAIR  
SLED



BOB XL SWIVEL

## 09 Clip

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



CLIP

# Index

## 10 Don

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



DON



DON ARCHCHAIR



DON SWIVEL



H65 DON



H75 DON  
(110-111) (298)



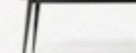
DO TABLE  
(227)



DON TABLE



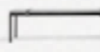
DON TABLE EXTENDABLE



DON HIGH TABLE

## 11 Dry

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



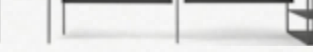
DRY BENCH



DRY TABLE  
(228-230) (232-235)  
(270) (288-289)



DRY TABLE DOUBLE  
(232-235)



DRY TABLE & SHELF  
(269)



DRY LOW TABLE



DRY HIGH TABLE  
(46) (51)



SHELF DRY  
(MODULE 1)



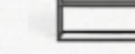
SHELF DRY  
(MODULE 2)  
(49-50) (268-270)



SHELF DRY  
(MODULE 3)



SHELF DRY  
(MODULE 4)  
(268-270)



SHELF DRY  
(MODULE 5)  
(232) (234-235)



SHELF DRY  
(MODULE 6)



DRY PLANTER  
(232) (234-235)

## 12 Ele

DESIGNED BY EDUARDO CÁMARA & PATRICIA IBÁÑEZ



ELE WALL  
(243-258) (260-261)



ELE STAND  
(47)

## 13 Espai

DESIGNED BY XIMO ROCA



ESPAI S 580  
(228-229)



ESPAI M 1100  
(228-230)



ESPAI L 1400

## 14 Ginger <sup>New!</sup>

DESIGNED BY SEBASTIAN HERKNER



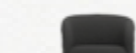
GINGER  
(76) (79-80) (138-145)  
(168-169)



GINGER WOOD  
(134-135)  
(147)



GINGER SLED



GINGER LOUNGE  
(61)  
(204-207)



GINGER LOUNGE WOOD  
(22) (130)



GINGER LOUNGE SLED  
(52) (55-59)



GINGER TABLE  
(76) (79-80) (168-169)



GINGER TABLE DOUBLE



GINGER LOW TABLE  
(22) (130) (133-136)  
(144-145) (147)  
(153)

## 15 Gumi <sup>New!</sup>

DESIGNED BY MADE STUDIO



GUMI PUF  
(98) (100-101) (104-107)  
(151-152) (160-163)



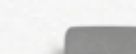
GUMI  
(98-99) (100-101)  
(104-107) (151-152) (160-161)



GUMI CORNER  
(99) (107) (148)  
(151-154) (162-163)



GUMI ARMRESTS  
(158) (160-161)



GUMI TABLE  
(156) (160-161)

## 16 Hari

DESIGNED BY ESTUDI(H)AC



HARI  
(224-225) (227-230)  
(232-236) (239-241)



HARI ARMCHAIR  
(124-126)



HARI LOUNGE  
(86) (240-241)



HARI LOUNGE  
ARMCHAIR  
(86)



H65 HARI  
(120) (121)  
(123)



H75 HARI  
(42) (45-47) (51)



HARI BENCH  
(128-129)



HARI BENCH DOUBLE



17 Ika

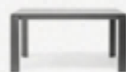
DESIGNED BY ARQUIMAÑA



IKA  
(23-38) (40-41) (62-63)

18 Iru

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



IRU TABLE

19 Juno <sup>New!</sup>

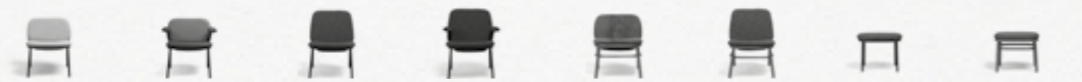
DESIGNED BY MADE STUDIO



JUNO BENCH (60) (66) (70-72) (74-75)  
 JUNO LOW TABLE (65) (69) (74-75) (204-205) (207)  
 JUNO ROUND TABLE (71-75)  
 JUNO TABLE (71-75)  
 JUNO ROUND TABLE EXTENDABLE (62-63) (265-267)  
 JUNO TABLE EXTENDABLE (62-63) (265-267)  
 JUNO TABLE DOUBLE

20 Lana

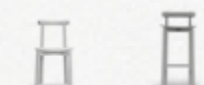
DESIGNED BY YONOH STUDIO



LANA STEEL LOW BACK  
 LANA ARMCHAIR STEEL LOW BACK  
 LANA STEEL HIGH BACK  
 LANA ARMCHAIR STEEL HIGH BACK  
 LANA WOOD LOW BACK (242) (259-261)  
 LANA WOOD HIGH BACK  
 LANA STEEL OTTOMAN  
 LANA WOOD OTTOMAN

21 Mibu <sup>New!</sup>

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



MIBU (102-107) (165-167)  
 MIBU H75

22 Mikado

DESIGNED BY NADIA ARRATIBEL



MIKADO  
 MIKADO LOW TABLE  
 MIKADO TABLE (218) (221-223)

23 Moka

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



MOKA  
 MOKA ARMCHAIR  
 H65 MOKA  
 H75 MOKA

24 Ola

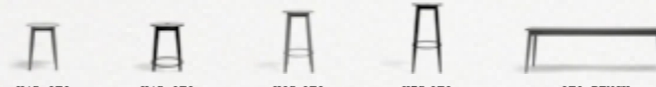
DESIGNED BY SILVIA CEÑAL



DIVIDER OLA A (86) (89-91)  
 DIVIDER OLA B

25 Oto

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



H45 OTO (293-295)  
 H45 OTO FOOTREST (144)  
 H65 OTO (82-84)  
 H75 OTO  
 OTO BENCH

26 Punto

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



PUNTO TABLE

27 Sako <sup>New!</sup>

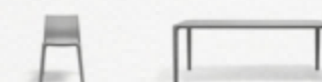
DESIGNED BY AGV STUDIO



SAKO LOW TABLE  
 SAKO TABLE (144)  
 SAKO XL TABLE (82-84)  
 SAKO TABLE DOUBLE  
 SAKO HIGH TABLE  
 SAKO HIGH TABLE DOUBLE  
 SAKO XL LOW TABLE

28 Silu

DESIGNED BY BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO



SILU  
 SILU TABLE (19-21) (39)

29 Supra <sup>New!</sup>

DESIGNED BY NOTE STUDIO



SUPRA (62-63) (185-200) (272-273) (276) (279) (284-287)  
 SUPRA ARMCHAIR (62-63) (174) (177-181) (288-289)  
 SUPRA WOOD (265-267)  
 SUPRA SWIVEL (82-84)  
 SUPRA SWIVEL CASTORS (83-84)  
 SUPRA ARMCHAIR SWIVEL (268-270)  
 SUPRA ARMCHAIR SWIVEL CASTORS (83-85) (184) (201-202) (274-275)  
 SUPRA TRUMPET (182-183) (262)  
 SUPRA STOOL ADJUSTABLE (171-173) (284-285)  
 H65 SUPRA (192) (268-269) (280-281) (283)  
 H75 SUPRA (64)

31 Uda

DESIGNED BY HELENA ROHNER



UDA TABLE (52) (57-59) (98) (154-155)

32 Pedestals

DESIGNED BY ONDARRETA TEAM



BAT PEDESTAL (262)  
 DUO PEDESTAL  
 TRIO PEDESTAL  
 LAC PEDESTAL  
 LOGO PEDESTAL (295)

## 19

ES

En medio del valle de Atxondo en Vizcaya, en un caserío de más de cuatrocientos años, se encuentra Txispa, un restaurante con estrella Michelin en el que el chef Tetsuro Maeda sorprende a sus comensales presentando insitu ente mesas SILU y sillas BOB XL tapizadas, su menú de temporada.

Rompiendo con el estructurado pase de platos, Tetsuro invita a transportar una IKA al porche, para disfrutar del postre y vistas al huerto y de la sierra de Atxondo. El caserío de piedra, transformado en un espacio minimalista japonés por el arquitecto Yusuke Seki, invita a los visitantes a disfrutar del espacio sentados en algunas piezas de la familia GINGER.

EN

In the middle of the Atxondo valley in Biscay, in a farmhouse more than four hundred years old, is Txispa, a Michelin-starred restaurant in which chef Tetsuro Maeda surprises his diners by presenting insitu along with SILU tables and upholstered BOB XL chairs, their seasonal menu.

Breaking with the structured pass of dishes, Tetsuro invites the guests to transport an IKA to the porch, to enjoy dessert and views of the orchard and the Atxondo mountain range. The stone farmhouse, transformed into a minimalist Japanese space by architect Yusuke Seki, invites visitors to enjoy the space sitting on some pieces from the GINGER family.

FR

Au milieu de la vallée d'Atxondo, en Biscaye, dans une ferme vieille de plus de quatre cents ans, se trouve Txispa, un restaurant étoilé au Michelin dans lequel le chef Tetsuro Maeda surprend ses convives en présentant in situ, avec des tables SILU et des chaises BOB XL rembourrées, leurs menu de saison.

Rompant avec la distribution structurée des plats, Tetsuro invite à transporter une IKA jusqu'au porche, pour profiter du dessert et de la vue sur le verger et la chaîne de montagnes Atxondo. La ferme en pierre, transformée en espace japonais minimaliste par l'architecte Yusuke Seki, invite les visiteurs à profiter de l'espace assis sur quelques pièces de la famille GINGER.

HART XL

DESIGNER: ESTUDIO RAO

REF: SHARXLETL

DESCRIPTION: UPHOLSTERED LOUNGE CHAIR

FINISH: LEATHER

(19)

(20)

(22)

(39)

(40)

BOB XL ARMCHAIR

SILU TABLE

GINGER LOUNGE

SILU TABLE

IKA

# 17

En medio del valle de Atxondo en Vizcaya, en un caserío de más de cuatrocientos años, se encuentra Txipsa, un restaurante con estrella Michelin en el que el chef Tetsuro Maeda sorprende a sus comensales presentando sillas BOB XL tapizadas, su menú de temporadas.

Rompiendo con el estructurado pase de platos, Tetsuro invita a transportar una IKA al porche, para disfrutar del postre y vistas al puerto y de la sierra de Atxondo. El caserío de piedra, transformado en un espacio minimalista japonés por el arquitecto Yusuke Seki, invita a los visitantes a disfrutar del espacio sentados en algunas piezas de la familia GINGER.

In the middle of the Atxondo valley in Biscay, in a farmhouse more than four hundred years old, is Txipsa, a Michelin-starred restaurant in which chef Tetsuro Maeda surprises his diners by presenting Insta along with SILU tables and upholstered BOB XL chairs, their seasonal menu.

Breaking with the structured pass of dishes, Tetsuro invites the guests to transport an IKA to the porch, to enjoy dessert and views of the orchard and the Atxondo mountain range. The stone farmhouse, transformed into a minimalist Japanese space by architect Yusuke Seki, invites visitors to enjoy the space sitting on some pieces from the GINGER family.

- (18) BOB XL ARMCHAIR
- (19) BOB XL ARMCHAIR
- (20) SILU TABLE
- (21) BOB XL ARMCHAIR
- (22) GINGER LOUNGE
- (23) SILU TABLE
- (24) IKA



**BOB XL ARMCHAIR**  
 DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
 REF: ABOBXLTK  
 DESCRIPTION: WOOD ARMCHAIR  
 FINISH: STAINED BEECH TOFFEE & BOUCLE 13



SILU TABLE

DESIGNER: DEN VAN DERKEL / UNSTUDIO  
REF. HOLLANDER  
DESCRIPTION: 2000000  
FINISH: STAINED OAK TOPPER



GINGER LOUNGE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER

REF: SGINXLRET00M

DESCRIPTION: LOUNGE WOOD

FINISH: STAINED OAK NATURAL &amp; COFFEE UPHOLSTERY

# THIS IS NOT A CHAIR

I

ES

IKA está diseñada y construida para acompañarte en todas las situaciones de tu vida, formando parte de tu historia. Es un recordatorio de que hay valor en los objetos, en la conexión con las piezas de mobiliario y con las cosas que poseemos en nuestros espacios donde la importancia no reside en el diseño, sino en el uso que hacemos de él a partir de las funcionalidades que nos ofrece. IKA encuentra su lugar y sentido en lo cotidiano, en el encuentro y costumbrismo, pero con la misma atención y cuidado en los detalles.

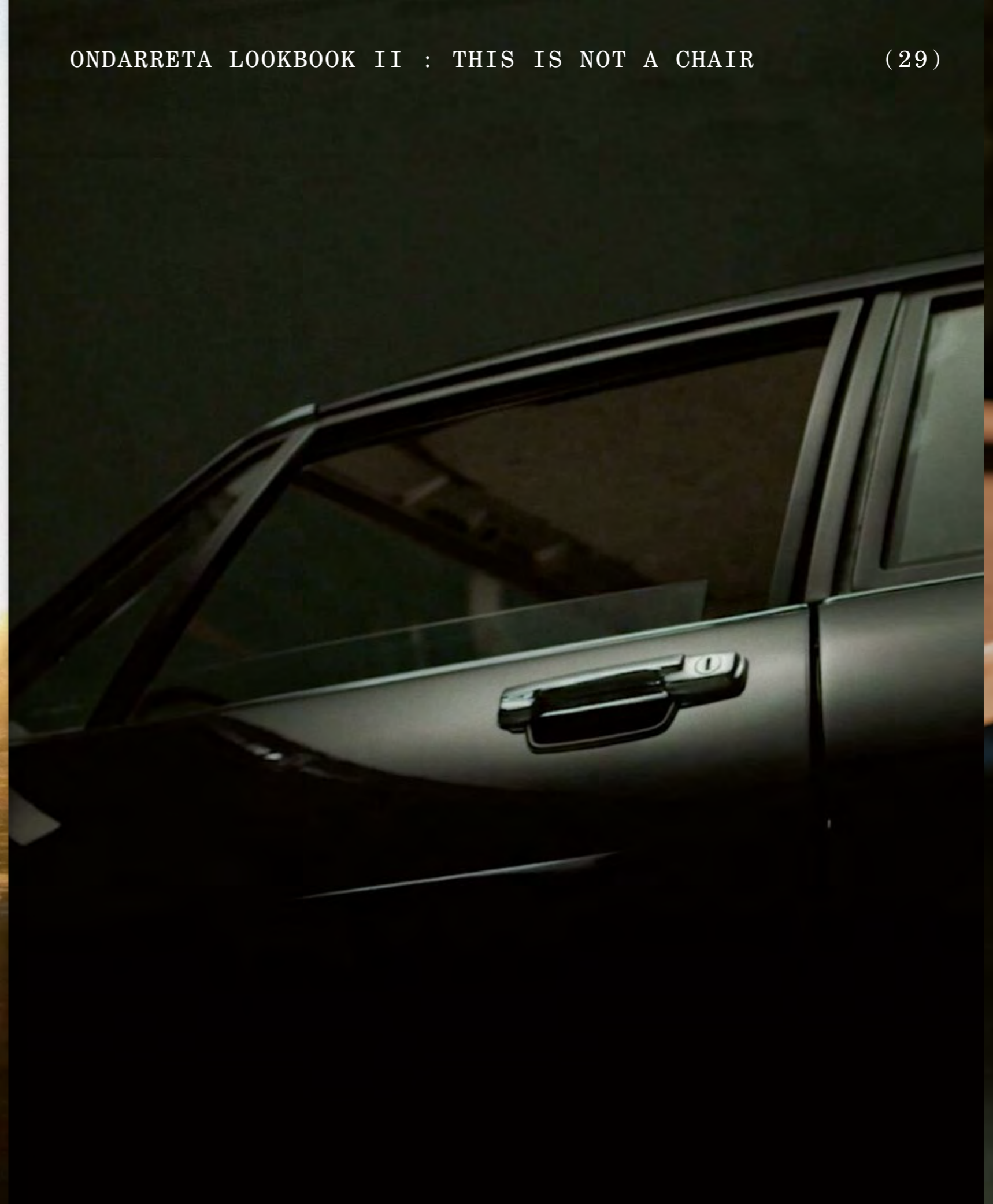
EN

IKA is designed and built to accompany you in all situations of your life, being part of your story. It is a reminder that there is value in objects, in the connection with the pieces of furniture and with the things we have in our spaces where the importance does not lie in the design, but in the use we make of it from the functionalities it offers us. IKA finds its place and meaning in the everyday, in the encounter and customs, but with the same attention and care in the details.

FR

IKA est conçu et fabriqué pour vous accompagner dans toutes les situations de votre vie, en faisant partie de votre histoire. Il nous rappelle qu'il y a de la valeur dans les objets, dans le lien avec les meubles et les choses que nous avons dans nos espaces, où l'importance ne réside pas dans le design, mais dans l'utilisation que nous en faisons sur la base des fonctionnalités qu'ils nous offrent. IKA trouve sa place et son sens dans le quotidien, dans les rencontres et les coutumes, mais avec la même attention et le même souci du détail.





ES

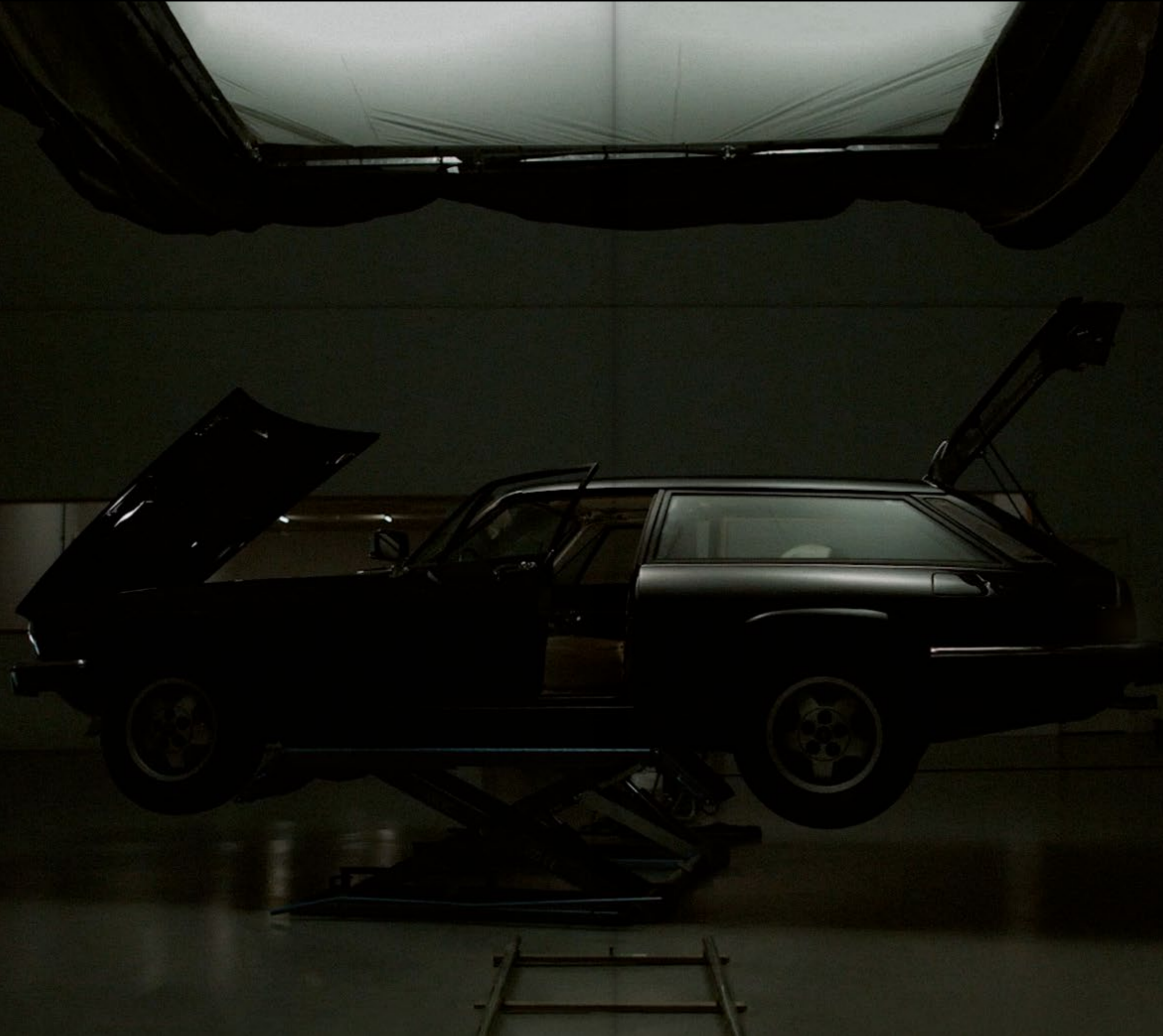
IKA es la búsqueda de la unidad entre el diseño, los objetos y las personas. Surge como provocación sobre la necesidad de la interacción con las personas; del compromiso por buscar nuevos espacios, lugares, contextos y conversaciones; una provocación al desplazamiento, en un movimiento constante sin origen ni conclusión. IKA es un objeto creado como vínculo entre personas y espacios indefinidos. Un deseo de acumular gente y experiencias, de ajustar, adquirir y compartir.

EN

Ika is the search for unity between design, objects and people. It arises as a provocation about the need for interaction with people; of the commitment to seek new spaces, places, contexts and conversations; a provocation to displacement, in a constant movement without origin or conclusion. Ika is an object created as a link between people and undefined spaces. A desire to accumulate people and experiences, to adjust, acquire and share.

FR

Ika est la recherche de l'unité entre le design, les objets et les personnes. Il s'agit d'une provocation sur le besoin d'interaction entre Ondarreta et les gens ; de l'engagement à rechercher de nouveaux espaces, lieux, contextes et conversations ; une provocation au déplacement, dans un mouvement constant sans origine ni conclusion. Ika est un objet créé comme lien entre des personnes et des espaces indéfinis. Une envie d'accumuler des personnes et des expériences, de s'ajuster, d'acquérir et de partager.







ES

Recordamos lo que hemos soñado, o recreamos lo que esperamos vivir algún día. Sentarse no es quedarse quieto. Las mentes exploran, incluso cuando los cuerpos esperan. La imaginación alimenta infinitos descubrimientos.

EN

We remember what we've dreamt, or we recreate what we hope to experience some day. To sit is not to be still. Minds explore - even when bodies await. Imagination fuels endless discoveries. undefined spaces. A desire to accumulate people and experiences, to adjust, acquire and share.

FR

Nous nous souvenons de ce dont nous avons rêvé, ou nous recréons ce que nous espérons vivre un jour. S'asseoir, ce n'est pas rester immobile. Les esprits explorent, même lorsque les corps attendent. L'imagination alimente des découvertes sans fin.





ES

Podrías cambiar de escenario. IKA, recuerda, eres libre. La piel contará la historia, la reminiscencia los impulsará hacia su próximo viaje.

Esto no es una silla, esto es IKA.

EN

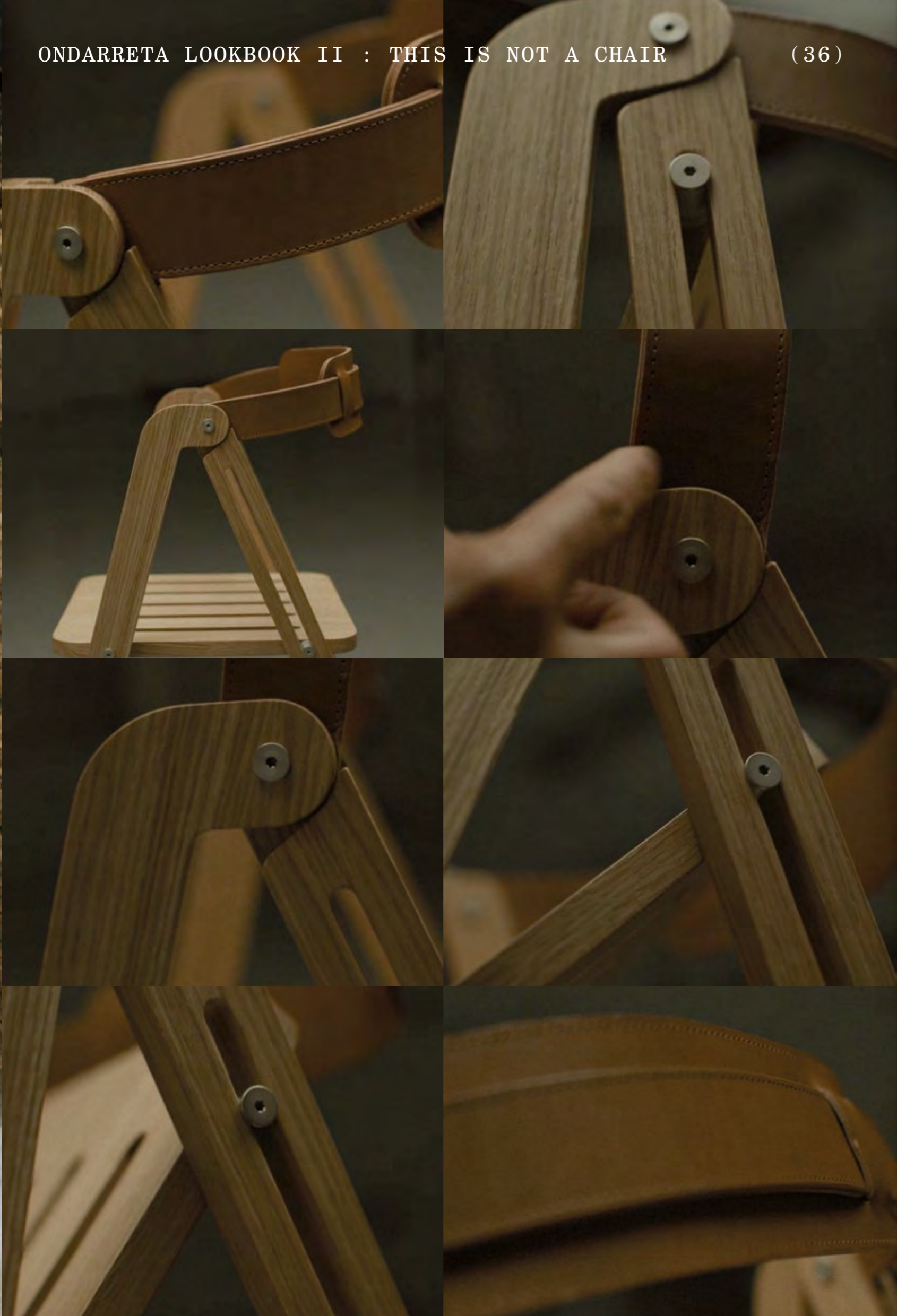
You could change scenery. Ika, remember, you're free. The skin will tell the story, reminiscence will propel them to their next journey.

This is not a chair, this is IKA

FR

Vous pourriez changer de décor. Ika, souviens-toi, tu es libre. La peau racontera l'histoire, la réminiscence les propulsera vers leur prochain voyage.

Ce n'est pas une chaise, c'est IKA



# Ika

## Ika Family

Ika is a dynamic and mobile piece of furniture. It is made from an oak wooden seat and structure and a leather strap that has a double functionality; as well as serving as a back-rest, it also allows anyone to carry it on their shoulder and easily take it anywhere with them.

[www.ondarreta.com](http://www.ondarreta.com)

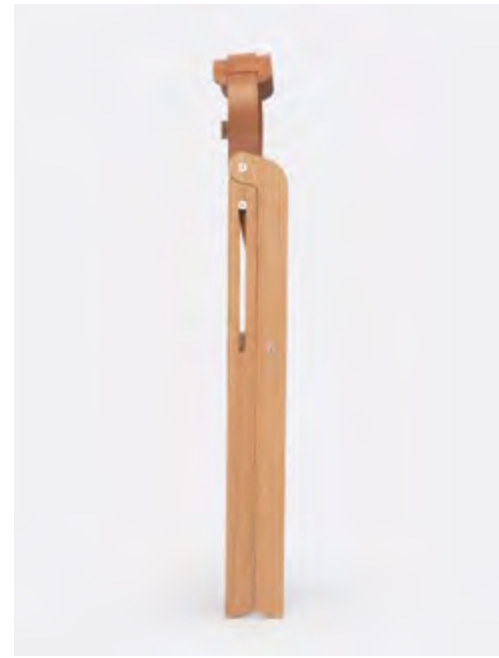


ORIGIN  
SPAIN  
  
DESIGN  
ARQUIMAÑA  
  
YEAR  
2022  
  
IKA FAMILY  
IKA SEAT

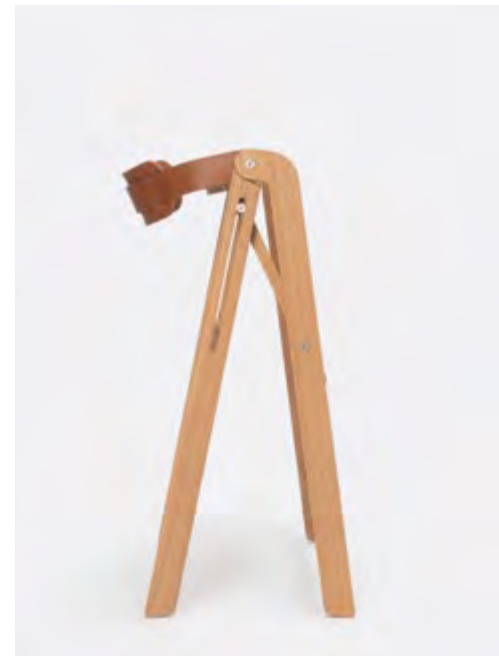
**ondarreta**



reddot winner 2022



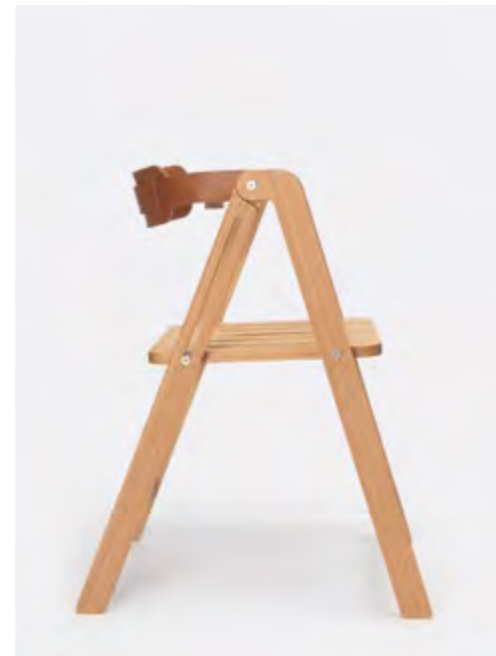
SIKARB IKA SEAT POS. 01



SIKARB IKA SEAT POS. 02



SIKARB IKA SEAT POS. 03



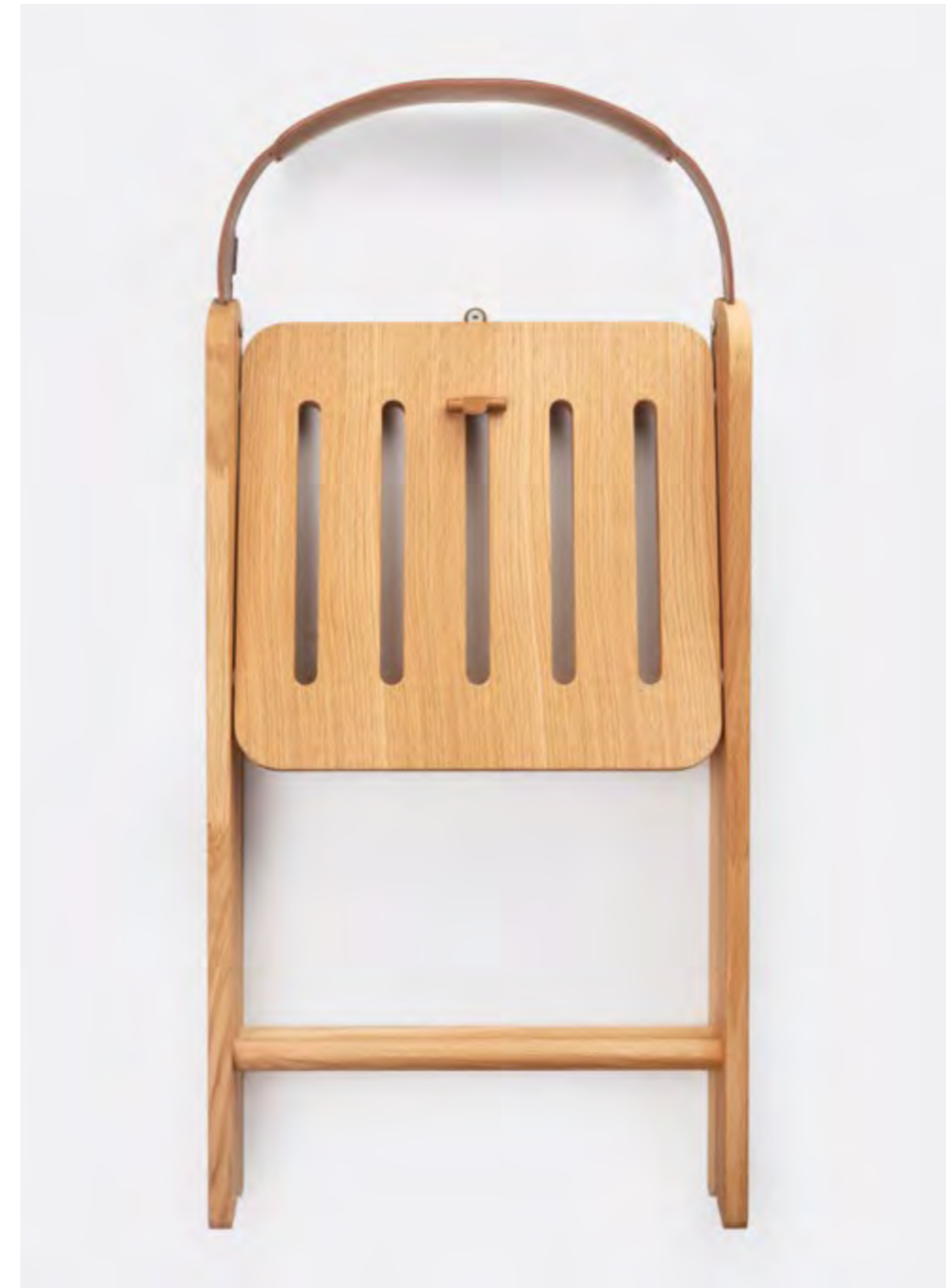
SIKARB IKA SEAT POS. 04



SIKARB IKA SEAT POS. 05



SIKARB IKA SEAT POS. 06



SIKARB + SIKASOP IKA SEAT + HANGER



SIKASOP IKA HANGER

TECHNICAL SPECIFICATIONS

IKA SEAT

DIMENSIONS  
HEIGHT: 765 MM / 450 MM  
WIDTH: 455 MM  
DEPTH: 585 MM

FOLDED  
HEIGHT: 790 MM  
WIDTH: 100 MM

ACCESSORY: HANGER



SILL TABLE

DESIGNER: BEN VAN BERKEL / UNSTUDIO  
REF: T51L200R3B  
DESCRIPTION: 2000X900  
FINISH: STAINED OAK TOFFEE



IKÄ  
DESIGNER: ANQUIMANA  
REF: SIKÄR  
DESCRIPTION: IKÄ FOLDING SEAT  
FINISH: STAINED OAK NATURAL & LEATHER





HARI STOOL

DESIGNER: ESTUDIURJAC  
 REF: THAR2EPM  
 DESCRIPTION: HT5 POLYPROPYLENE  
 FINISH: RECYCLED BLACK

# 45

ES

Con el orden y pulcritud de sus secciones, este espacio desafía el imaginario tradicional de un taller mecánico. El taburete HARI marca la pauta del mobiliario con las líneas suaves y limpias, con la versatilidad de los percheros ELE, que ayudan a mantener el orden a pesar de un constante flujo de personas. Las estanterías y mesas DRY contribuyen a una estética despejada, en un espacio que es reflejo de cómo en Porres se aproximan al trabajo que hacen: con cuidado y atención al detalle y tomándose el tiempo necesario para lograr resultados hermosos y prolijos.

EN

With the order and neatness of its sections, this space challenges the traditional imagination of a mechanical workshop. HARI stool makes it easy to set the furniture tone with soft, clean lines with the versatility of the ELE stand coat racks, which helps maintaining order despite a constant flow of people. DRY shelf and table contribute to a clear aesthetic, in a space that is a reflection of how Porres approaches the work they do: with care and attention to detail and taking the time necessary to achieve beautiful and neat results.

FR

Avec l'ordre et la propreté de ses sections, cet espace défie l'imagination traditionnelle d'un atelier mécanique. HARI tabouret permet de donner facilement le ton du mobilier avec des lignes douces et épurées grâce à la polyvalence des portemanteaux sur pied ELE, qui permettent de maintenir l'ordre malgré un flux constant de personnes. L'étagère et la table DRY contribuent à une esthétique claire, dans un espace qui reflète la façon dont Porres aborde son travail : avec soin et attention aux détails et en prenant le temps nécessaire pour obtenir des résultats beaux et soignés.

- (42)
- (45)
- (46)
- (47)
- (49)
- (50)
- (51)

- HARI STOOL
- HARI STOOL
- HARI STOOL
- ELE STAND
- DRY SHELF
- DRY SHELF
- DRY TABLE

# 43

Con el orden y pulcritud de sus secciones, este espacio desafia el imaginario tradicional de un taller mecánico. El taburete HARI marca la pauta del mobiliario con las líneas suaves y limpias, con la versatilidad de los percheros EIE, que ayudan a mantener el orden a pesar de un constante flujo de personas. Las estanterías y mesas DRY contribuyen a una estética despejada, en un espacio que es reflejo de cómo en Porres se aproximam al trabajo que hacen: con cuidado y atención al detalle y tomándose el tiempo necesario para lograr resultados hermosos y prósperos.

With the order and neatness of its sections, this space challenges the traditional imagination of a mechanical workshop. HARI stool makes it easy to set the furniture tone with soft, clean lines with the versatility of the EIE stand coat racks, which helps maintaining order despite a constant flow of people. DRY shelf and table contribute to a clear aesthetic, in a space that is a reflection of how Porres approaches the work they do: with care and attention to detail and taking the time necessary to achieve beautiful and neat results.

- DRY TABLE
- DRY SHELF
- DRY SHELF
- DRY SHELF
- EIE STAND
- HARI STOOL
- HARI STOOL
- HARI STOOL

- (42)
- (43)
- (44)
- (45)
- (46)
- (47)
- (48)
- (49)
- (50)
- (51)



**HARI STOOL**  
 DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
 REF: THAR2EPRC  
 DESCRIPTION: H75 POLYPROPYLENE  
 FINISH: RE-WOOD CARAMEL





HARI STOOL

DESIGNER: ESTUDIOHJAC  
REF: THARZEPN  
DESCRIPTION: H75 POLYPROPYLENE  
FINISH: LINEN EPOXY & RECYCLED BLACK



Garaje y taller  
Prohibido el paso

ELE STAND

DESIGNERS: EDUARDO CÁMARA & PATRICIA IBÁÑEZ  
REF: PELEERB  
DESCRIPTION: STANDING COAT RACK  
FINISH: NAVY BLUE EPOXY & STAINED OAK NATURAL



DRY SPACE  
DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: EDY13H2195E  
DESCRIPTION: B2A WITH CASTORS  
FINISH: NAVY BLUE EPOXY



DRY SHELF  
 DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
 REF: EDRY177H2F35E  
 DESCRIPTION: H2 A+A  
 FINISH: BLACK EPOXY



DRY TABLE  
 DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
 REF: MDRYESP  
 DESCRIPTION: H100 2000X700  
 FINISH: BLACK PEXIX WITH BIRCH PLYWOOD TABLE TOP



UDA TABLE  
 DESIGNER: HELENA ROHNER  
 REF: MUDA45X702EP  
 DESCRIPTION: H350 450X700  
 FINISH: BRIQUE EPOXY & PEE WHITE

# 55

ES

La idea de una planta de un edificio industrial convertido en apartamento es el característico precursor de los espacios híbridos que se integran o fragmentan según donde se ubique un objeto, una mesa, un set de sillas. En este caso, un amplio jardín interior divide el espacio dejando siempre entrever algo de lo que hay más allá. Las familias JUNO, SUPRA, GINGER y UDA integran las estancias del apartamento y ayudan a modular la circulación.

EN

The idea of a floor in an industrial building converted into an apartment is the characteristic precursor of hybrid spaces that are integrated or fragmented depending on where an object, a table, or a set of chairs are located. In this case, a large interior garden divides the space, always allowing a glimpse of what lies beyond. The JUNO, SUPRA, GINGER and UDA families integrate the rooms of the apartment and help modulate circulation.

FR

L'idée d'un étage dans un bâtiment industriel transformé en appartement est le précurseur caractéristique d'espaces hybrides intégrés ou fragmentés selon l'endroit où se trouvent un objet, une table ou un ensemble de chaises. Dans ce cas, un grand jardin intérieur divise l'espace, laissant toujours entrevoir ce qui se trouve au-delà. Les familles JUNO, SUPRA, GINGER et UDA intègrent les pièces de l'appartement et contribuent à moduler la circulation.

- (52)
- (55)
- (56)
- (57)
- (58)
- (60)
- (61)
- (62)
- (63)
- (64)
- (65)

- UDA TABLE
- GINGER LOUNGE
- GINGER LOUNGE
- UDA TABLE
- GINGER LOUNGE
- JUNO BENCH
- GINGER LOUNGE
- JUNO TABLE
- SUPRA CHAIR
- SUPRA STOOL
- JUNO LOW TABLE

# 53

La idea de una planta de un edificio industrial convertido en apartamento es el característico precursor de los espacios híbridos que se integran o fragmentan según donde se ubique un objeto, una mesa, un set de sillars. En este caso, un amplio jardín interior divide el espacio dejando siempre encontrar algo de lo que hay más allá. Las familias JUNO, SUPRA, GINGER y UDA integran las estancias del apartamento y ayudan a modular la circulación.

The idea of a floor in an industrial building converted into an apartment is the characteristic precursor of hybrid spaces that are integrated or fragmented depending on where an object, a table, or a set of chairs are located. In this case, a large interior garden divides the space, always allowing a glimpse of what lies beyond. The JUNO, SUPRA, GINGER and UDA families integrate the rooms of the apartment and help modulate circulation.

JUNO LOW TABLE  
 SUPRA STOOL  
 SUPRA CHAIR  
 JUNO TABLE  
 GINGER LOUNGE  
 JUNO BENCH  
 GINGER LOUNGE  
 UDA TABLE  
 GINGER LOUNGE  
 UDA TABLE  
 GINGER LOUNGE

(52)  
 (55)  
 (56)  
 (57)  
 (58)  
 (60)  
 (61)  
 (62)  
 (63)  
 (64)  
 (65)



## GINGER LOUNGE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
 REF: SGINXLTETB  
 DESCRIPTION: SLED  
 FINISH: NAVY BLUE EPOXY & CONTOUR 62113



GINGER LOUNGE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINXLTETC  
DESCRIPTION: SLED  
FINISH: NAVY BLUE EPOXY & SELECT 63102



VDA TABLE

DESIGNER: HELENA ROHNER  
REF: NUDA90X901EP  
DESCRIPTION: H300 900X900  
FINISH: BRIQUE EPOXY & PET MINERAL



GINGER LOUNGE  
DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SG14127B  
DESCRIPTION: SEED  
FINISH: SAND BLUE EPOXY & CONTOUR 62113



JUNO BENCH

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: BJUN094RBCTC  
DESCRIPTION: 940X380 WITH OPHOLSTERED SEAT PAD  
FINISH: SELECT 62098



GINGER LOUNGE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINXLPETK  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: NAVY BLUE EPOXY & ATRIUM 0351





JUNO TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: MJUNFT24ORBRB  
DESCRIPTION: 2400X1000  
FINISH: STAINED OAK NATURAL WITH BLACK FRAME

SUPRA CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPPTK  
DESCRIPTION: FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: BLACK EPOXY & ATRIUM 0631



SUPRA STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: TSUP2ETK  
DESCRIPTION: H75 FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: BLACK EPOXY & ATRIUM 0631



JUNO LOW TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: MJUNBR100BRB  
DESCRIPTION: H31 Ø 1000  
FINISH: STAINED OAK NATURAL



JUNO BENCH

DESIGNER: MADE STUDIO  
 REF: 6JUN094RBCTC  
 DESCRIPTION: 940X380 WITH UPHOLSTERED SEAT PAD  
 FINISH: SELECT 60999

# 69

ES

La expresión japonesa Omakase (“Lo dejo en tus manos”) toma vida cuando, en un espacio transformado en restaurante, 25 personas esperan a que un chef que no se revela les sirva un menú sobre el que no pueden elegir. Este pop up reivindica el placer de lo inesperado con una propuesta de calidad garantizada por la delicadeza de este lugar armónico enterrado en un entorno natural. Nuestra familia de mobiliario JUNO, en armonía total con el concepto, da vida y carácter a esta instalación efímera gastronómica minimalista diseñada por Pensando en blanco.

EN

The Japanese expression Omakase (“I leave it in your hands”) comes to life when, in a space transformed into a restaurant, 25 people wait for an undisclosed chef to serve them a menu from which they cannot choose. This pop up claims the pleasure of the unexpected with a quality proposal guaranteed by the delicacy of this harmonious place buried in a natural environment. Our JUNO furniture family, in total harmony with the concept, gives life and character to this minimalist gastronomic pop up designed by Pensando en blanco.

FR

L'expression japonaise Omakase (« Je le laisse entre vos mains ») prend vie lorsque, dans un espace transformé en restaurant, 25 personnes attendent qu'un chef anonyme leur serve un menu parmi lequel ils ne peuvent choisir. Ce pop up revendique le plaisir de l'inattendu avec une proposition de qualité garantie par la délicatesse de ce lieu harmonieux enfoui dans un environnement naturel. Notre famille de meubles JUNO, en totale harmonie avec le concept, donne vie et caractère à ce pop up gastronomique minimaliste conçu par Pensando en blanco.

(66)

(69)

(70)

(72)

(75)

JUNO BENCH

JUNO LOW TABLE

JUNO BENCH

JUNO TABLE

JUNO LOW TABLE

# 67

La expresión japonesa Omakase (“Lo dejo en tus manos”) toma vida cuando en un espacio transformado en restaurante, 25 personas esperan a que un chef que no se revela les sirva un menú sobre el que no pueden elegir. Este pop up reivindica el placer de lo inesperado con una propuesta de calidad garantizada por la delicadeza de este lugar armónico enterado en un entorno natural. Nuestra familia de mobiliario JUNO, en armonía total con el concepto, da vida y carácter a esta instalación efímera gastronómica minimalista diseñada por Pensando en blanco.

The Japanese expression Omakase (“I leave it in your hands”) comes to life when, in a space transformed into a restaurant, 25 people wait for an undisclosed chef to serve them a menu from which they cannot choose. This pop up claims the pleasure of the unexpected with a quality proposal guaranteed by the delicacy of this harmonious place buried in a natural environment. Our JUNO furniture family, in total harmony with the concept, gives life and character to this minimalist gastronomic pop up designed by Pensando en blanco.



(68) JUNO BENCH  
 (69) JUNO LOW TABLE  
 (70) JUNO BENCH  
 (71) JUNO TABLE  
 (72) JUNO TABLE  
 (73) JUNO LOW TABLE



JUNO LOW TABLE  
 DESIGNER: MADE STUDIO  
 REF: MJUNB060RBRB  
 DESCRIPTION: H31 600X380  
 FINISH: STAINED OAK NATURAL



JUNO BENCH

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: BJUN094RBGTC  
DESCRIPTION: 940X380 WITH UPHOLSTERED SEAT PAD  
FINISH: SELECT 60999





JUNO TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO

REF: MJUNT240RBB

DESCRIPTION: 2400X1000 EXTENDABLE

FINISH: STAINED OAK NATURAL WITH BLACK FRAME



JUNO LOW TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: MJUNBR100RBR  
DESCRIPTION: H45 - Ø1000  
FINISH: STAINED OAK NATURAL



# 77

ES

Hay un mundo de posibilidades e infinidad de universos posibles para dar forma al hábitat de una persona. SUPRA, DRY y SAKO acompañan a un artista en su viaje creativo; comodidad, movilidad y flexibilidad para este apartamento convertido en taller de pintura, un espacio para que las ideas y la creatividad puedan expandirse. Cada pieza de mobiliario se convierte en una extensión de su proceso, brindando inspiración y apoyo en cada rincón.

EN

There is a world of possibilities and an infinite number of possible universes to shape a person's habitat. SUPRA, DRY and SAKO accompany an artist on his creative journey; comfort, mobility and flexibility for this apartment converted into a painting workshop, a space so that ideas and creativity can expand. Each piece of furniture becomes an extension of their process, providing inspiration and support in every corner.

FR

Il existe un monde de possibilités et un nombre infini d'univers possibles pour façonner l'habitat d'une personne. SUPRA, DRY et SAKO accompagnent un artiste dans son parcours créatif; confort, mobilité et flexibilité pour cet appartement transformé en atelier de peinture, un espace pour que les idées et la créativité puissent s'épanouir. Chaque meuble devient une extension de leur processus, leur apportant inspiration et soutien dans tous les coins.

(79)  
(80)  
(82)  
(83)  
(84)  
(85)

GINGER TABLE  
GINGER CHAIR  
SUPRA SWIVEL CHAIR  
SAKO XL TABLE  
SUPRA SWIVEL CHAIR  
SUPRA SWIVEL ARMCHAIR





Hay un mundo de posibilidades e infinitud de universos posibles para dar forma al hábitat de una persona. SUPRA, DRY y SAKO acompañan a un artista en su viaje creativo; comodidad, movilidad y flexibilidad para este apartamento convertido en taller de pinturas, un espacio para que las ideas y la creatividad puedan expandirse. Cada pieza de mobiliario se convierte en una extensión de su proceso, brindando inspiración y apoyo en cada rincón.

Il existe un monde de possibilités et un nombre infini d'univers possibles pour façonner l'habitat d'une personne. SUPRA, DRY et SAKO accompagnent un artiste dans son parcours créatif; confort, mobilité et flexibilité pour cet appartement transformé en atelier de peinture, un espace pour que les idées et la créativité puissent s'expandir. Chaque meuble devient une extension de leur processus, leur apportant inspiration et soutien dans tous les coins.

There is a world of possibilities and an infinite number of possible universes to shape a person's habitat. SUPRA, DRY and SAKO accompany an artist on his creative journey; comfort, mobility and flexibility for this apartment converted into a painting workshop, a space so that ideas and creativity can expand. Each piece of furniture becomes an extension of their process, providing inspiration and support in every corner.

SUPRA SWIVEL ARMCHAIR (85)  
SUPRA SWIVEL CHAIR (84)  
SAKO XL TABLE (83)  
SUPRA SWIVEL CHAIR (82)  
GINGER CHAIR (80)  
GINGER TABLE (79)

(79)  
(80)  
(82)  
(83)  
(84)  
(85)



GINGER TABLE  
DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: MGIN220RBRB  
DESCRIPTION: 2200X1200  
FINISH: STAINED OAK NATURAL



GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINRBTB  
DESCRIPTION: 4 LEG  
FINISH: MOBY 21





SUPRA SWIVEL CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPGRETC  
DESCRIPTION: FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: BRIQUE EPOXY & SELECT 63102



SAKO XL TABLE

DESIGNER: AGV STUDIO  
REF: MSAKXL120RB  
DESCRIPTION: XL Ø1200  
FINISH: UPHOLSTERY TYPE B & STAINED OAK NATURAL



SUPRA SWIVEL CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPGRRETB  
DESCRIPTION: FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: CONTOUR 66069



SUPRA SWIVEL ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: ASUPGRRETC  
DESCRIPTION: FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: SELECT 63102



HARI LOUNGE

DESIGNER: ESTADI(H)AC  
 REF: SHARLEHRE  
 DESCRIPTION: OAK SEAT & BACK  
 FINISH: STAINED OAK BLACK

# 87

ES

La idea de la Unité d'Habitation es actualizada para responder a la vida contemporánea: espacios polivalentes que ofrecen soluciones a cada necesidad en constante transformación del día a día actual: locales y extranjeros conviven a diario entre el co-living y co-working, un restaurante y cafetería, sala de proyección, ping-pong, piscina y gym entre otros espacios. Conseguir una cohesión estética que permita el movimiento armónico y necesidades de espacios tan diversos, se presenta como reto de algunos de los diseños más icónicos de nuestra colección, logrando acompañar a habitantes y visitantes a lo largo de su experiencia en este espacio singular.

EN

The idea of the Unité d'Habitation is updated to respond to contemporary life: multipurpose spaces that offer solutions to every need in constant transformation of today's daily life: locals and foreigners flow daily between co-living and co-working, a restaurant and cafeteria, projection room, ping-pong, swimming pool and gym among other spaces. Achieving an aesthetic cohesion that allows the harmonious movement and needs of such diverse spaces is presented as a challenge for some of our most iconic designs in our collection, managing to accompany inhabitants and visitors throughout their experience in this unique space.

FR

L'idée de l'Unité d'Habitation est actualisée pour répondre à la vie contemporaine : des espaces polyvalents qui offrent des solutions à tous les besoins en transformation constante du quotidien d'aujourd'hui : locaux et étrangers circulent quotidiennement entre coliving et co-working, un restaurant et cafétéria, salle de projection, ping-pong, piscine et salle de sport entre autres espaces. Atteindre une cohésion esthétique qui permet le mouvement harmonieux et les besoins d'espaces aussi divers se présente comme un défi pour certaines de nos créations les plus emblématiques de notre collection, parvenant à accompagner les habitants et les visiteurs tout au long de leur expérience dans cet espace unique.

(86)

(89)

(90)

(91)

(92)

(94)

(96)

(98)

(99)

(100)

(103)

(104)

(106)

(107)

(108)

(110)

HARI LOUNGE  
 OLA ACCESSORIES  
 BOB XL SLED CHAIR  
 OLA SPACE DIVIDER  
 AIA PUF  
 AIA PUF  
 ANT STOOL  
 GUMI PUF  
 GUMI  
 GUMI CORNER SOFA  
 MIBU CHAIR  
 GUMI  
 MIBU CHAIR  
 GUMI  
 BAI CHAIR  
 DON STOOL

# 87

La idea de la Unité d'Habitation es actualizada para responder a la vida contemporánea: espacios polivalentes que ofrecen soluciones a cada necesidad en constante transformación del día a día actual: locales y extranjeros conviven a diario entre el co-living y co-working, un restaurante y cafetería, sala de proyección, ping-pong, piscina y gym entre otros espacios. Conseguir una cohesión estética que permita el movimiento armónico y necesidades de espacios tan diversos, se presenta como reto de algunos de los diseños más icónicos de nuestra colección, logrando acompañar a habitantes y visitantes a lo largo de su experiencia en este espacio singular.

The idea of the Unité d'Habitation is updated to respond to contemporary life: multipurpose spaces that offer solutions to every need in constant transformation of today's daily life: locals and foreigners flow daily between co-living and co-working, restaurant and cafeteria, projection room, ping-pong, swimming pool and gym among other spaces. Achieving an aesthetic cohesion that allows the harmonious movement and needs of such diverse spaces is presented as a challenge for some of our most iconic designs in our collection, managing to accompany inhabitants and visitors throughout their experience in this unique space.

- (88) HARI LOUNGE
- (89) OLA ACCESSORIES
- (90) BOB XL SLID CHAIR
- (91) OLA SPACE DIVIDER
- (92) AIA PUF
- (93) AIA PUF
- (94) ANT STOOL
- (95) GUMI PUF
- (96) GUMI
- (97) GUMI CORNER SOFA
- (98) MIBU CHAIR
- (99) GUMI
- (100) MIBU CHAIR
- (101) GUMI
- (102) BAI CHAIR
- (103) DON STOOL



OLA ACCESSORIES  
 DESIGNER: SILVIA GONAL  
 REF: OSOLACA  
 DESCRIPTION: PLANTER AND OLA DIVIDER  
 FINISH: BISCAY BLUE SPIN



BOB XL SLED CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SBOBXLTEC  
DESCRIPTION: SLED  
FINISH: NAVY BLUE EPOXY & SELECT 66194



OLA SPACE DIVIDER

DESIGNER: SILVIA CEÑAL  
REF: SOLAESP  
DESCRIPTION: A1+A2+A1 & ACCESSORIES  
FINISH: SELECT 66194



AAA PIV

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: PALAZTE  
DESCRIPTION: H40  
FINISH: BOUCLE 21





AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: PAIA2TK

DESCRIPTION: H40

FINISH: BOUCLÉ 21





ANT STOOL  
DESIGNER: PASCUAL SALVADOR  
REF: TANT2EPN  
DESCRIPTION: H75  
FINISH: BLACK POLYPROPYLENE





GUMI

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTCOM  
DESCRIPTION: SINGLE & PUF  
FINISH: TYPE COM



GUMI

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTB  
DESCRIPTION: CORNER & SINGLE  
FINISH: INDOOR & OUTDOOR UPHOLSTERY



GUMI

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTCOM  
DESCRIPTION: SINGLE & PUF  
FINISH: TYPE COM



MIBU CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SMIBUF6  
DESCRIPTION: ASH WOOD  
FINISH: STAINED NUDE



GUMI

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTB  
DESCRIPTION: SINGLE & PUF  
FINISH: BOUCLÉ 04



MIBU CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SMIBUFB  
DESCRIPTION: ASH WOOD  
FINISH: STAINED NUDE

GUMI

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTB  
DESCRIPTION: SINGLE, CORNER & PUF  
FINISH: BOUCLÉ 04



BAI CHAIR

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: SBAIPEPC

DESCRIPTION: 4 LEG

FINISH: LINEN EPOXY & CAPUCCINO RECYCLED POLYPROPYLENE





DON STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: TDON2ETK  
DESCRIPTION: H75 FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: BOUCLÉ 04





# 113

ES

Un espacio multidimensional ubicado en Biarritz, en el corazón del País Vasco francés, Villa Magnan es la escapada secreta definitiva para una experiencia de viaje diferente a todo lo demás. Esta casa, recuperada por Anne y Jerome Israel después de casi un siglo de estar abandonada, es un hogar temporal para turistas, creadores, fiestas de baile y sesiones fotográficas de moda. Sus amplios espacios ofrecen alojamiento, desayuno casero en el jardín, un restaurante y mercados emergentes donde fotógrafos, diseñadores y artistas de todo tipo toman un verdadero descanso del ajetreo de la vida urbana. Nuestras familias BAI, HARI y BOB son el complemento perfecto para el jardín natural y los azulejos, papeles pintados y tapices recuperados de la casa original del siglo XIX.

EN

A multidimensional space nestled in Biarritz, in the heart of the French Basque country, Villa Magnan is the ultimate secret getaway for a travel experience different from everything else. This house, recovered by Anne and Jerome Israel after almost a century of being abandoned, is a temporary home to tourists, creators, dance parties, and fashion shootings. Its ample spaces offer lodging, homemade breakfast in the garden, a restaurant, and pop up markets where photographers, designers and artists of all sorts take a real break from the business of urban life. Our BAI, HARI and BOB families are the perfect complement to the raw garden, and the tiles, wallpapers, and tapestries recovered from the original 19th century home.

FR

Espace multidimensionnel situé au cœur du Pays Basque français, la Villa Magnan est l'escapade secrète ultime pour une expérience de voyage pas comme les autres. Récupérée par Anne et Jérôme Israël après près d'un siècle d'abandon, cette maison est un lieu d'habitation temporaire pour les touristes, les flâneurs, les soirées dansantes et les séances photo de mode. Ses espaces spacieux proposent un hébergement, un petit-déjeuner fait maison dans le jardin, un restaurant et des marchés éphémères où photographes, designers et artistes en tout genre prennent une véritable pause avec l'agitation de la vie urbaine. Nos familles de meubles BAI, HARI et BOB complètent parfaitement le jardin naturel et les carrelages, papiers peints et tapisseries récupérés de la maison originale du XIXe siècle.

- (115)
- (116)
- (117)
- (119)
- (120)
- (123)
- (124)
- (126)
- (128)

- BAI OUTDOOR CHAIR
- BAI OUTDOOR CHAIR
- BAI OUTDOOR CHAIR
- BAI OUTDOOR CHAIR
- HARI STOOL
- HARI STOOL
- BOB TABLE
- HARI ARMCHAIR
- HARI BENCH

# 113

Un espacio multidimensional ubicado en Biarritz, en el corazón del País Vasco francés, Villa Magran es la escapada secreta definitiva para una experiencia de viaje diferente a todo lo demás. Esta casa, recuperada por Anne y Jerome Israel después de casi un siglo de estar abandonada, es un hogar temporal para turistas, creadores, fiestas de baile y sesiones fotográficas de moda. Sus amplios espacios ofrecen alojamiento, desayuno casero en el jardín, un restaurante y mercados emergentes donde fotógrafos, diseñadores y artistas de todo tipo toman un verdadero descanso del ajetreo de la vida urbana. Nuestras familias BAI, HARI y BOB son el complemento perfecto para el jardín natural y los azulejos, papeles pintados y tapices recuperados de la casa original del siglo XIX.

A multidimensional space nestled in Biarritz, in the heart of the French Basque country, Villa Magran is the ultimate secret getaway for a travel experience different from everything else. This house, recovered by Anne and Jerome Israel after almost a century of being abandoned, is a temporary home to tourists, creators, dance parties, and fashion shootings. Its ample spaces offer lodging, homemade breakfast in the garden, a restaurant, and pop up markets where photographers, designers and artists of all sorts take a real break from the business of urban life. Our BAI, HARI and BOB families are the perfect complement to the raw garden, and the tiles, wallpapers, and tapestries recovered from the original 19th century home.

- HARI BENCH (128)
- HARI ARMCHAIR (128)
- BOB TABLE (124)
- HARI STOOL (120)
- HARI STOOL (120)
- BAI OUTDOOR CHAIR (119)
- BAI OUTDOOR CHAIR (117)
- BAI OUTDOOR CHAIR (116)
- BAI OUTDOOR CHAIR (115)

- (128)
- (128)
- (124)
- (120)
- (119)
- (117)
- (116)
- (115)



BAI OUTDOOR CHAIR  
DESIGNER: ANDER LIZASO  
REF: SB4POPT  
DESCRIPTION: OUTDOOR  
FINISH: LERRACOTTA



BAI OUTDOOR CHAIR  
DESIGNER: ANDER LIZASO  
REF: SHATPOPT  
DESCRIPTION: OUTDOOR  
FINISH: TERRACOTTA



BAI OUTDOOR CHAIR  
DESIGNER: ANDER LIZASO  
REF: SHATPOPT  
DESCRIPTION: OUTDOOR GLEN  
FINISH: CANTABRIO GREEN



BAI OUTDOOR CHAIR  
DESIGNED: ANGELE KLING  
REF: SBA1PDS  
DESCRIPTION: OUTDOOR  
FINISH: BULK



HARI STOOL

DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
REF: THARLETB  
DESCRIPTION: H65 FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: VELVETY 10



HARI STOOL

DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
REF: THARIETB  
DESCRIPTION: H65 FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: VELVETY 10



WOOD TABLE  
DESIGNER: NATIA ARRATIA  
REF: MBOB200BRB100  
DESCRIPTION: 2000X1000  
FINISH: STAINED OAK NATURAL





HARI ARMCHAIR

DESIGNER: ESTUDI(H)AC

REF: AHAREBTC

DESCRIPTION: UPHOLSTERED SEAT & OAK BACKREST

FINISH: SELECT 66194 & STAINED NATURAL





MARK BENCH

DESIGNER: ESTUDIOHJAC

REF: BCHARLETTU

DESCRIPTION: UPHOLSTERED SEAT & OAK BACKREST

FINISH: SELECT 60104 & STAINED NATURAL

# 131

ES

Hotel entendido como un hogar temporal que debe proporcionar armonía: vestíbulo, dormitorios, salas de reuniones, mesas de comedor y salones deben dar al menos una ligera sensación de abrigo. La naturaleza consistente pero versátil de la familia GINGER está a la altura del desafío, conviviendo con un conjunto de muebles confiable y cómodo que responde a las necesidades de los viajeros en todo tipo de situaciones y alojamientos.

EN

A hotel understood as a temporary home that must provide harmony: its lobby, bedrooms, meeting rooms, dining tables and lounges must give at least a slight sense of warmth. The consistent, yet versatile nature of the GINGER family is up for the challenge: it offers a reliable comfortable set of furniture that responds to the needs of travelers in all sorts of situations and hotel spaces.

FR

Une maison temporaire doit apporter de l'harmonie : son hall d'entrée, ses chambres, ses salles de réunion, ses tables à manger et ses salons doivent donner au moins un léger sentiment d'appartenance. La nature cohérente mais polyvalente de la famille GINGER est prête à relever le défi : elle offre un ensemble de meubles fiable et confortable qui répond aux besoins des voyageurs dans toutes sortes de situations et d'espaces hôteliers.

GINGER LOUNGE  
 DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
 REF: SGINXLRBTK  
 DESCRIPTION: WOOD  
 FINISH: STAINED OAK NATURAL & BOUCLÉ 13

(130)  
 (133)  
 (134)  
 (136)  
 (138)  
 (141)  
 (142)  
 (144)  
 (145)  
 (147)

GINGER LOUNGE  
 GINGER LOW TABLE  
 GINGER CHAIR  
 GINGER LOW TABLE  
 GINGER CHAIR  
 GINGER CHAIR  
 GINGER CHAIR  
 GINGER CHAIR  
 SAKO TABLE  
 GINGER CHAIR

# 131

Hotel entendido como un hogar temporal que debe proporcionar armonía: vestíbulo, dormitorios, salas de reuniones, mesas de comedor y salones deben dar al menos una ligera sensación de abrigo. La naturaleza consistente pero versátil de la familia GINGER está a la altura del desafío, conviviendo con un conjunto de muebles confiable y cómodo que responde a las necesidades de los viajeros en todo tipo de situaciones y alojamientos.

FR Une maison temporaire doit apporter de l'harmonie : son hall d'entrée, ses chambres, ses salles de réunion, ses tables à manger et ses salons doivent donner au moins un léger sentiment d'appartenance. La nature cohérente mais polyvalente de la famille GINGER est prête à relever le défi : elle offre un ensemble de meubles fiable et confortable qui répond aux besoins des voyageurs dans toutes sortes de situations et d'espaces hôteliers.

EN A hotel understood as a temporary home that must provide harmony: its lobby, bedrooms, meeting rooms, dining tables and lounges must give at least a slight sense of warmth. The consistent, yet versatile nature of the GINGER family is up for the challenge: it offers a reliable comfortable set of furniture that responds to the needs of travelers in all sorts of situations and hotel spaces.

- GINGER LOUNGE
- GINGER LOW TABLE
- GINGER CHAIR
- GINGER LOW TABLE
- GINGER CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER CHAIR
- SAKO TABLE
- GINGER CHAIR

- (130)
- (133)
- (134)
- (136)
- (138)
- (141)
- (142)
- (144)
- (146)
- (147)

## GINGER LOW TABLE

DESIGNER: SEBASTIAN BERANER  
 REP: MGINDOASHED  
 DESCRIPTION: HD4 500X450  
 FINISH: STAINED OAK NATURAL





GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER

REF: SCINRDTK

DESCRIPTION: WOOD

FINISH: STAINED OAK NATURAL & ROUCLÉ 01



GINGER LOW TABLE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: MGINB055RBRB  
DESCRIPTION: H34 550X450  
FINISH: STAINED OAK NATURAL



GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SCINRBTR  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: GREY ANTHRACITE EPOXY & MOSS 53



GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINRBTB  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: GREY ANTHRACITE EPOXY & MOSS 53





GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINRBTB  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: GREY ANTHRACITE EPOXY & MOSS 53



GINGER CHAIR  
DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINRBTB  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: GREY ANTHRACITE EPOXY & MOSS 53

SAKO TABLE  
DESIGNER: ACV STUDIO  
REF: MSAXL120FF  
DESCRIPTION: Ø1200  
FINISH: FENIX BLACK TABLE TOP



GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HEKNER  
REF: SGINRBTK  
DESCRIPTION: WOOD  
FINISH: STAINED OAK NATURAL & BOUCLÉ 23



GUMI SOFA  
 DESIGNER: MADE STUDIO  
 REF: LGUMTF  
 DESCRIPTION: CORNER  
 FINISH: INDOOR & OUTDOOR UPHOLSTERY

# 149

ES

¿Quién dijo que la casa de alguien no es el escenario perfecto para exhibir arte? Vasto es un antiguo edificio industrial convertido en vivienda, reconvertido en galería de arte. El hecho de que este espacio en Barcelona acoga y presente arte, lo convierte en un lugar de encuentros, sesiones fotográficas, conversaciones que van y vienen en un flujo casi permanente de invitados estetas. Sus habitantes transitan por su espacio, a veces con visitantes, a veces con artistas, a veces con galeristas y otras veces junto a editores trabajando en un artículo para sus revistas –a veces simplemente relajándose mientras toman su café por las mañanas en familia.

EN

Who said someone's home isn't the perfect setting to exhibit art? Vasto is an old industrial building loft turned into a home, turned into an art gallery. The fact that this Barcelona hot spot hosts and features art turns it into a place for meetings, photo shoots, conversations that come and go in an almost permanent flow of aesthetic-driven guests. Its inhabitants transit their space, sometimes with visitors, sometimes with artists, sometimes with editors working on a feature for their magazines –and sometimes just relaxing while they drink their coffee in the mornings.

FR

Qui a dit que la maison de quelqu'un n'était pas le cadre idéal pour exposer des œuvres d'art ? Vasto est un loft transformé en habitation, transformé en galerie d'art. Le fait que ce point chaud de Barcelone accueille et présente des œuvres d'art en fait un lieu de rencontres, de séances photo, de conversations qui vont et viennent dans un flux presque permanent d'invités motivés par l'esthétique. Ses habitants transitent dans leur espace, parfois avec des visiteurs, parfois avec des artistes, parfois avec des rédacteurs travaillant sur un article pour leurs magazines – et parfois simplement en se relaxant en buvant leur café le matin.

- (148)
- (151)
- (152)
- (153)
- (154)
- (156)
- (158)
- (160)
- (161)
- (162)
- (165)
- (166)
- (167)
- (168)
- (171)
- (172)

- GUMI CORNER
- GUMI PUF
- GUMI SOFA
- GINGER LOW TABLE
- UDA LOW TABLE
- GUMI CORNER
- GUMI SOFA
- GUMI TABLE
- GUMI ARMCHAIR
- GUMI SOFA
- MIBU CHAIR
- MIBU CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER TABLE
- SUPRA ADJUSTABLE STOOL
- SUPRA ADJUSTABLE STOOL

# 149

¿Quién dijo que la casa de alguien no es el escenario perfecto para exhibir arte? Vasto es un antiguo edificio industrial convertido en viviendas, reconvertido en galería de arte. El hecho de que este espacio en Barcelona acoge y presente arte, lo convierte en un lugar de encuentros, sesiones fotográficas, conversaciones que van y vienen en un flujo casi permanente de invitadas estetas. Sus habitantes transitan por su espacio, a veces con visitantes, a veces con artistas, a veces con galeristas y otras veces junto a editores trabajando en un artículo para sus revistas – a veces simplemente relajándose mientras toman su café por las mañanas en familia.

Qui a dit que la maison de quelqu'un n'était pas le cadre idéal pour exposer des œuvres d'art ? Vasto est un loft transformé en habitation, transformé en galerie d'art. Le fait que ce point chaud de Barcelone accueille et présente des œuvres d'art en fait un lieu de rencontres, de séances photo, de conversations qui vont et viennent dans un flux presque permanent d'invités motivés par l'esthétique. Ses habitants transigent dans leur espace, parfois avec des visiteurs, parfois avec des artistes, parfois avec des rédacteurs travaillant sur un article pour leurs magazines – et parfois simplement en se relaxant en buvant leur café le matin.

- GUMI CORNER
- GUMI PUF
- GUMI SOFA
- GINGER LOW TABLE
- UDA LOW TABLE
- GUMI CORNER
- GUMI SOFA
- GUMI TABLE
- GUMI ARMCHAIR
- GUMI SOFA
- MIBU CHAIR
- MIBU CHAIR
- GINGER CHAIR
- GINGER TABLE
- SUPRA ADJUSTABLE STOOL
- SUPRA ADJUSTABLE STOOL

- (148)
- (151)
- (152)
- (153)
- (154)
- (156)
- (158)
- (160)
- (161)
- (162)
- (163)
- (165)
- (166)
- (167)
- (168)
- (171)
- (172)



GUMI SOFA  
 DESIGNER: MADE STUDIO  
 REF: LGUMTB  
 DESCRIPTION: CORNER, CENTRAL AND PUF  
 FINISH: INDOOR & OUTDOOR UPHOLSTERY



GUMI SOFA

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LAUCHER  
DESCRIPTION: CORNER, CENTRAL AND POP  
FINISH: INDOOR & OUTDOOR UPHOLSTERY



GINGER LOW TABLE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: NGINBOGORRER  
DESCRIPTION: H46 0600  
FINISH: YELLOW FLOOR STAINED OAK



UDA LOW TABLE

DESIGNER: HELENA ROHNER  
REF: MUDA0702BCF  
DESCRIPTION: H30 700X900  
FINISH: DUNE EPOXY & COMPACT FENIX LUXOR



UDA LOW TABLE

DESIGNER: HELENA ROHNER  
REF: MUDA0702BCF  
DESCRIPTION: H35 0700  
FINISH: BRIQUE EPOXY & COMPACT FENIX BRIQUE



GUMI TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: MGUM  
DESCRIPTION: STORAGE TABLE  
FINISH: FENIX LUXOR TOP







GUNI SOFA

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LAGUMYCOM  
DESCRIPTION: ARMCHAIR  
FINISH: COM UPHOLSTERY



COMI SOFA

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LAGUMTCOM  
DESCRIPTION: ARMCHAIR  
FINISH: COM UPHOLSTERY



GUMI SOFA

DESIGNER: MADE STUDIO  
REF: LGUMTR  
DESCRIPTION: CORNER, CENTRAL AND PUF  
FINISH: GOM UPHOLSTERY



YIBO CHAIR

DESIGNER: RADIA ARRATIBEL

REF.: YIBO07

DESCRIPTION: ASH WOOD

FINISH: STAINED SIDE & YELLOW PLOCH



MIBU CHAIR

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: SHIBUF  
DESCRIPTION: ASH WOOD  
FINISH: STAINED NUDE & YELLOW FLUOR





GINGER CHAIR

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: 3015PETH  
DESCRIPTION: 4 LEGS  
FINISH: CON UPBOLYERY



GINGER TABLE

DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: 30152050RD  
DESCRIPTION: 2200X1200  
FINISH: STAINED OAK NATURAL



SUPRA ADJUSTABLE STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: TSUPRO001

DESCRIPTION: ADJUSTABLE STOOL RAW POLYPROPYLENE

FINISH: FUMÉ POLYPROPYLENE & BLACK CHROME FOOTREST



SUPRA ADJUSTABLE STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: TSUPREPPU

DESCRIPTION: ADJUSTABLE STOOL RAW POLYPROPYLENE

FINISH: FUMÉ POLYPROPYLENE & BLACK CHROME FOOTREST



# 175

ES

Salas de reuniones, estudios de grabación, zonas de ocio con máquina de discos, cabinas insonorizadas e incluso una sala de conciertos son un flujo de armonía que conforman las increíblemente eclécticas oficinas de Lastour. Las cinco versiones de la silla SUPRA están aquí al servicio del ritmo, vibración, conversaciones y compás de la música que suena por cada esquina. Esta familia de sillas acompaña a las personas de Lastour haciéndolas sentir cómodas para que sus cuerpos puedan sintonizar con la música, crear eventos y formatos a su alrededor, para acercarla a la gente.

EN

Lastour offices are a flow of harmony. Meeting rooms, recording studios, leisure areas with jukebox, soundproof booths and even a concert hall, comprise the incredibly eclectic home to one of the largest concert promoters. The five versions of our SUPRA chair are here in service of rhythm, and silence, of vibration, conversation and beat. This family accompanies the people at Lastour making them comfortable so that their bodies can tune into the music and create ways to bring it to the people.

FR

Les bureaux Lastour sont un flux d'harmonie. Des salles de réunion, des studios d'enregistrement, des espaces de loisirs avec juke-box, des cabins insonorisées et même une salle de concert constituent le lieu incroyablement éclectique de l'un des plus grands organisateurs de concerts d'Espagne. Les cinq versions de notre chaise SUPRA sont ici au service du rythme et du silence, de la vibration, de la conversation et du battement. Cette famille de chaises accompagne les gens de Lastour en les rendant confortables afin que leur corps puisse s'accorder avec la musique et créer des moyens de la transmettre aux gens.



SUPRA ARMCHAIR  
 DESIGNER: NOTE (GERMAN STUDIO)  
 REF: ASUPRA10  
 DESCRIPTION: 80% POLYPROPYLENE  
 FINISH: ICEBERG

(174)  
 (178)  
 (180)  
 (182)  
 (184)  
 (202)  
 (203)  
 (204)  
 (205)  
 (207)

SUPRA ARMCHAIR  
 SUPRA ARMCHAIR  
 SUPRA ARMCHAIR  
 SUPRA TRUMPET CHAIR  
 SUPRA SWIVEL ARMCHAIR WITH CASTORS  
 SUPRA SWIVEL ARMCHAIR  
 SUPRA STOOL  
 GINGER LOUNGE  
 GINGER LOUNGE  
 JUNO LOW TABLE

# 175

Salas de reuniones, estudios de grabación, zonas de ocio con máquinas de discos, cabinas insonorizadas e incluso una sala de conciertos son un flujo de armonías que conforman las increíblemente eclécticas oficinas de Lastour. Las cinco versiones de la silla SUPRA están aquí al servicio del ritmo, vibración, conversaciones y compás de la música que suena por cada esquina. Esta familia de sillas acompaña a las personas de Lastour haciéndolas sentir cómodas para que sus cuerpos puedan sintonizar con la música, crear eventos y formatos a su alrededor, para acercarla a la gente.

FR  
Les bureaux Lastour sont un flux d'harmonie. Des salles de réunion, des studios d'enregistrement, des espaces de loisirs avec juke-box, des cabinas insonorisées et même une salle de concert constituent le lieu incroyablement électrique de l'un des plus grands organisateurs de concerts d'Espagne. Les cinq versions de notre chaise SUPRA sont ici au service du rythme et du silence, de la vibration, de la conversation et du battement. Cette famille de chaises accompagne les gens de Lastour en les rendant confortables afin que leur corps puisse s'accorder avec la musique et créer des moyens de la transmettre aux gens.

EN  
Lastour offices are a flow of harmony. Meeting rooms, recording studios, leisure areas with jukebox, soundproof booths and even a concert hall, comprise the incredibly eclectic home to one of the largest concert promoters. The five versions of our SUPRA chair are here in service of rhythm, and silence, of vibration, conversation and beat. This family accompanies the people at Lastour making them comfortable so that their bodies can tune into the music and create ways to bring it to the people.

- SUPRA ARMCHAIR
- SUPRA ARMCHAIR
- SUPRA ARMCHAIR
- SUPRA TRUMPET CHAIR
- SUPRA SWIVEL ARMCHAIR WITH CASTORS
- SUPRA SWIVEL ARMCHAIR
- SUPRA STOOL
- GINGER LOUNGE
- GINGER LOUNGE
- JUNO LOW TABLE

- (174)
- (178)
- (180)
- (182)
- (184)
- (202)
- (203)
- (204)
- (205)
- (207)





SUPRA ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: ASUPPEPIC  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: ICEBERG





SEPPA ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: ASDPEPIC

DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE

FINISH: ICBERG



SUPRA TRUMPET CHAIR  
DESIGNER: KOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: 3501676  
DESCRIPTION: FULLY UPHOLSTERED  
FINISH: BRIGHT EPOXY & SELECT 63102

# KOFRADIA ITSAS- ETXEA

## II

ES

El puerto de Donostia, nuestra ciudad natal, alberga Kofradia, un lugar donde se condensan y celebran siglos de actividad marítima y naval. Comensales de todo el mundo adquieren conocimientos y aprenden sobre la actividad pesquera costera y de altura, sobre especies estacionales, construcción naval, comercio marítimo y la relación histórica entre los Guipuzcoanos y el mar. Kofradia presenta las sillas y taburetes SUPRA, mediante sus características y únicas transparencias que potencian la relación y cercanía con el mar así como el color de barcos, boyas y sombras profundas del Cantábrico.

EN

The port of Donostia, our hometown, is Kofradia, a place where centuries of maritime and naval activity are condensed and celebrated. When visiting, diners from around the world learn about in-shore and deep sea fishing activity, seasonal species, naval construction, sea commerce, and the historic relationship between Gipuzkoans and the sea. Our collaboration with Kofradia features SUPRA chairs and stools whose transparencies enhance a feeling of being near the sea and whose colour evokes ships, buoys, and the deep shade of the Cantabric.

FR

Le port de Donostia à Saint-Sébastien abrite KOFRADIA, un lieu où se condensent et célèbrent des siècles d'activité de pêche maritime et navale. Lors de leur visite, les convives du monde entier découvrent les activités de pêche côtière et en haute mer, les espèces saisonnières, la construction navale, le commerce maritime et la relation historique entre les Biscayens et la mer. Notre collection pour Kofradia présente des SUPRA dont les transparences renforcent la sensation de proximité avec la mer et dont la couleur Bleu Viscay évoque les navires, les bouées et l'ombre profonde du Cantabrique.

SUPRA SWIVEL ARMCHAIR WITH CASTORS

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: ASUPORBERTO

DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE

FINISH: ICEBERG



ES

Kofradia – Itsas Etxea, un centro de valorización situado en pleno puerto de Donostia-San Sebastián donde podrás conocer las temporadas de cada especie así como los datos y técnicas relacionadas con la actividad pesquera.

EN

Kofradia – Itsas Etxea, a valuation center located in the port of Donostia-San Sebastián where you can learn about the seasons of each species as well as the data and techniques related to fishing activity.

FR

Kofradia – Itsas Etxea, un centre de valorisation situé dans le port de Donostia-Saint-Sébastien où vous pourrez connaître les saisons de chaque espèce ainsi que les données et techniques liées à l'activité de pêche.

El puerto de Donostia – San Sebastián ha cobijado la actividad pesquera de la ciudad durante los últimos siglos: Pesca de altura y bajura, caza de ballena, construcción naval, comercio marítimo... variedad de oficios y actividades ligadas al mar que durante siglos fueron el horizonte de vida y trabajo de la mayor parte de los habitantes de la ciudad. Hoy, a través de Kofradia – Itsas Etxea, se vuelve a poner en valor su historia y su tradición marinera.







EN

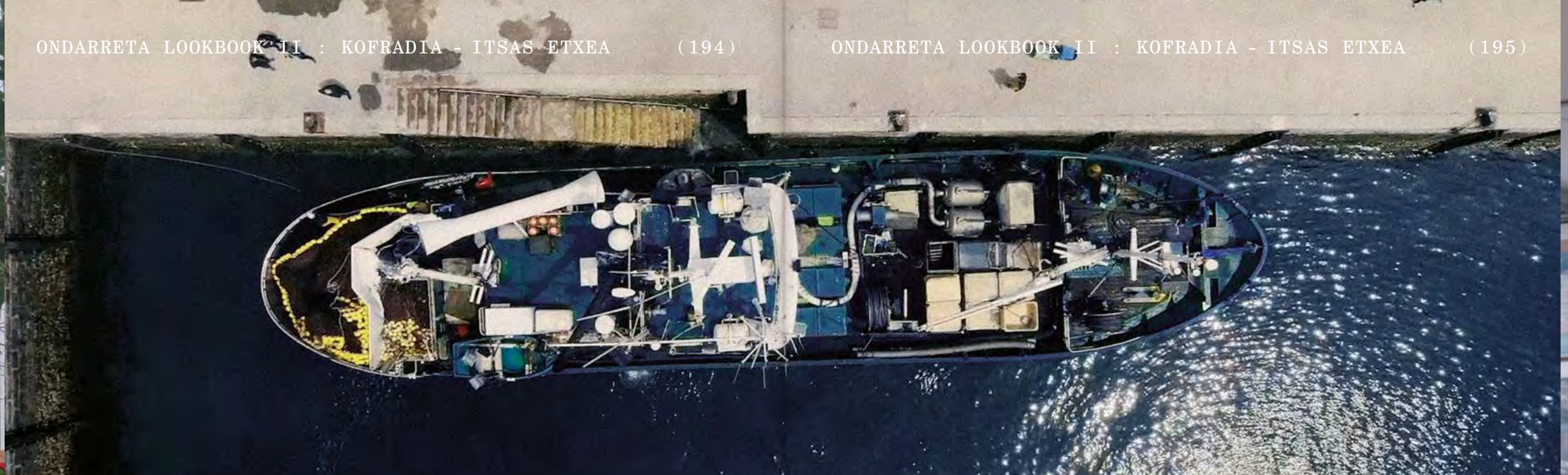
The port of Donostia – San Sebastián has sheltered the city's fishing activity during the last centuries: deep and inshore fishing, whaling, shipbuilding, maritime trade... a variety of trades and activities linked to the sea that for centuries were the horizon of life and work for most of the city's inhabitants. Today, through Kofradia – Itsas Etxea, its history and seafaring tradition are once again valued.



FR

Le port de Donostia – Saint-Sébastien a abrité l'activité de pêche de la ville au cours des derniers siècles: pêche profonde et côtière, chasse à la baleine, construction navale, commerce maritime... une variété de métiers et d'activités liés à la mer qui furent pendant des siècles l'horizon de vie et de travail de la plupart des habitants de la ville. Aujourd'hui, à travers Kofradia – Itsas Etxea, son histoire et sa tradition maritime sont à nouveau valorisées.





ES

Actividad pesquera que se lleva a cabo en el Golfo de Bizkaia, el caladero donde faena la flota pesquera euskalduna de bajura. Un espacio donde, además, podrás degustar los pescados de bajura capturados por los arrantzales locales.

EN

Fishing activity that takes place in the Bay of Biscay, the fishing ground where the Basque coastal fishing fleet fishes. A space where, in addition, you can taste the inshore fish caught by the local fishermen.

FR

Activité de pêche qui se déroule dans la Baie de Biscaye, la zone de pêche où pêche la flotte de pêche côtière basque. Un espace où, en plus, vous pourrez déguster le poisson côtier pêché par les pêcheurs locaux.



# Supra

## Supra Raw (Biscay Blue)

Have you ever seen a chair that changes its colour at the mercy of nature? Supra is rare, but it means to be mentioned, highlighted above something else, superior in essence, Raw. Choose your colour!

[www.ondarreta.com](http://www.ondarreta.com)

- SUPRA FAMILY
- SUPRA CHAIR
- SUPRA ARMCHAIR
- SUPRA CHAIR TRUMPET
- SUPRA CHAIR WOOD
- SUPRA CHAIR SWIVEL
- SUPRA ARMCHAIR SWIVEL
- SUPRA CHAIR SWIVEL WITH CASTORS
- SUPRA ARMCHAIR SWIVEL WITH CASTORS
- SUPRA STOOL H65
- SUPRA STOOL H75
- SUPRA STOOL ADJUSTABLE

DESIGN  
NOTE (DESIGN STUDIO)

YEAR  
2023

ORIGIN  
SPAIN

VARIATION AND TRANSPARENCY RANGE DUE TO THE INCIDENCE OF THE LIGHT:

04.15H. 05.32H. 06.18H. 07.00H. 09.24H. 10.41H.

**ondarreta**



SSUPPEP SUPRA CHAIR POLYPROPYLENE



TSUP1EP SUPRA STOOL H75 POLYPROPYLENE



TECHNICAL SPECIFICATIONS

SUPRA CHAIR

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 850 MM / 470 MM  
 WIDTH: 480 MM  
 DEPTH: 520 MM  
 STACKABILITY: 20 UNITS

SUPRA ARMCHAIR

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 850 MM / 670 MM / 470 MM  
 WIDTH: 600 MM  
 DEPTH: 520 MM  
 STACKABILITY: 20 UNITS

SUPRA CHAIR WOOD

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 850 MM / 460 MM  
 WIDTH: 410 MM  
 DEPTH: 530 MM

SUPRA CHAIR SWIVEL

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 750-890 MM / 380-520 MM  
 WIDTH: 650 MM  
 DEPTH: 630 MM

SUPRA ARMCHAIR SWIVEL

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 750-890 MM / 590-730 MM /  
 380-520 MM  
 WIDTH: 650 MM  
 DEPTH: 630 MM

SUPRA CHAIR TRUMPET

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 850 MM / 480 MM  
 WIDTH: 450 MM  
 DEPTH: 500 MM

SUPRA CHAIR SWIVEL WITH CASTORS

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 815-955 MM / 445-585 MM  
 WIDTH: 650 MM  
 DEPTH: 630 MM

SUPRA ARMCHAIR SWIVEL WITH CASTORS

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 815-955 MM / 655-795 MM / 445-  
 585 MM  
 WIDTH: 650 MM  
 DEPTH: 630 MM

SUPRA STOOL H65

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 860 MM / 660 MM  
 WIDTH: 490 MM  
 DEPTH: 440 MM  
 STACKABILITY: 10 UNITS

SUPRA STOOL H75

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 960 MM / 760 MM  
 WIDTH: 500 MM  
 DEPTH: 460 MM  
 STACKABILITY: 10 UNITS

SUPRA STOOL ADJUSTABLE

DIMENSIONS  
 HEIGHT: 860-970 MM  
 WIDTH: 420 MM  
 DEPTH: 440 MM

\*SUPRA FAMILY OPTIONS:  
 UPHOLSTERED / POLYPROPYLENE





SUPRA SWIVEL ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: ASUPGRREPIC  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: ICEBERG



GINGER LOUNGE  
DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINXLPETB  
DESCRIPTION: 4 LEG  
FINISH: CONTOUR 61216



GINGER LOUNGE  
DESIGNER: SEBASTIAN HERKNER  
REF: SGINXLPETB  
DESCRIPTION: 4 LEG  
FINISH: CONTOUR 60060





COLOUR: LOUNGE  
 DESIGNER: SEBASTIAN HERNER  
 REF: SONNLEBER  
 DESCRIPTION: 4 LEG  
 FINISH: CONTOUR 60069

## 209

ES

Una floristería donde se venden flores recién cortadas del jardín por la mañana. En Gaztelur, la jardinera recibe a los visitantes y ofrece en su tienda no sólo flores, sino también alojamiento, un restaurante y una tienda de objetos para el hogar. Mientras los invitados disfrutan de un aperitivo en los taburetes ANT y BOB, las sillas ALO OUTDOOR son testigos de cómo el jardín, ajeno a ello, completa sus ciclos de plantas que florecen, luego se cortan o se pudren para alimentar con sus semillas a la tierra húmeda.

EN

A florist selling blossoms cut fresh from the garden in the morning. At Gaztelur, the gardener welcomes visitors and offers in her shop, not only flowers, but lodging, a restaurant, and a store with objects for the home. While guests who enjoy drinks and snacks on the ANT and BOB stools, the ALO OUTDOOR chairs witness how the garden, oblivious, completes its cycles of plants blossoming, then being cut off or decaying to feed their seeds to the damp earth.

FR

Un fleuriste vendant des fleurs fraîchement coupées du jardin le matin. Chez Gaztelur, le jardinier accueille les visiteurs et propose dans sa boutique, non seulement des fleurs, mais aussi un hébergement, un restaurant et un magasin d'objets pour la maison. Tandis que les invités dégustent des boissons et des collations sur les tabourets ANT et BOB, les chaises d'extérieur ALO voient comment le jardin, inconsciemment, termine ses cycles de floraison des plantes, puis est coupée ou se décompose pour nourrir leurs graines dans la terre humide.

ALO OUTDOOR CHAIR

DESIGNER: GABRIEL TELLEDO  
REF: 84100  
DESCRIPTION: OUTDOOR  
FINISH: GREEN MELANGE PEONY

(208)  
(213)  
(214)  
(216)

ALO OUTDOOR CHAIR  
ALO OUTDOOR CHAIR  
ANT STOOL  
BOB STOOL

# 209

Una floristería donde se venden flores recién cortadas del jardín por la mañana. En Gaztelur, la jardinería recibe a los visitantes y ofrece en su tienda no sólo flores, sino también alojamiento, un restaurante y una tienda de objetos para el hogar. Mientras los invitados disfrutan de un aperitivo en los taburetes ANT y BOB, las sillas ALO OUTDOOR son testigos de cómo el jardín, ajeno a ellos, completa sus ciclos de plantas que florecen, luego se cortan o se pudren para alimentar con sus semillas a la tierra húmeda.

A florist selling blossoms cut fresh from the garden in the morning. At Gaztelur, the gardener welcomes visitors and offers in her shop, not only flowers, but lodging, a restaurant, and a store with objects for the home. While guests who enjoy drinks and snacks on the ANT and BOB stools, the ALO OUTDOOR chairs witness how the garden, oblivious, completes its cycles of plants blossoming, then being cut off or decaying to feed their seeds to the damp earth.

BOB STOOL  
ANT STOOL  
ALO OUTDOOR CHAIR  
ALO OUTDOOR CHAIR

(210)  
(214)  
(213)  
(208)





310 OUTDOOR CHAIR  
DESIGNER: GABRIEL TEIXEIRO  
REF: 31006  
DESCRIPTION: OUTDOOR  
FINISH: GREEN MELANGE EPOXY



ART STOOL  
DESIGNER: PASUAL SALVADOR  
REF: TANTZEPVE  
DESCRIPTION: H75  
FINISH: CLAY EPOXY & CANTABRIC GREEN POLYPROPYLENE





BOB STOOL

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: TBOB2H0  
DESCRIPTION: H75  
FINISH: STAINED BEECH SAND



# 219

ES

Una nave industrial en el corazón de Bilbao acoge esta escuela de diseño y la vibrante vida de la enseñanza y el aprendizaje de las industrias creativas. Los estudiantes aprenden y se inspiran, exploran sus habilidades de resolución de problemas y su creatividad, refinan su voz estética mientras se sientan y atraviesan las múltiples salas que componen un entorno de estudio creado con el apoyo de nuestras piezas de mobiliario.

EN

An industrial warehouse in the heart of Bilbao welcomes this design school and the vibrant life of design teaching and learning about the creative industries. Students learn and get inspired, explore their problem-solving skills and creativity, refine their aesthetic voice, as they sit in and traverse the multiple rooms that compose a studying environment created with the support of our pieces of furniture.

FR

Un entrepôt industriel au cœur de Bilbao accueille la vie animée de l'enseignement et de l'apprentissage du design. Les étudiants apprennent et s'inspirent, explorent leurs capacités de résolution de problèmes et leur créativité, affinent leur voix esthétique en s'asseyant et en parcourant les multiples salles qui composent un environnement d'étude.

MIKADO TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: MNIKFIJ140BEFA  
DESCRIPTION: H75 1400X1200  
FINISH: FENIX LUXOR WITH BIRCH PLYWOOD TABLE TOP

(218)  
(222)  
(224)  
(227)  
(228)  
(229)  
(230)  
(232)  
(233)  
(234)

MIKADO TABLE  
BOB CHAIR WOOD  
HARI CHAIR  
DO TABLE  
HARI CHAIR  
ESPAI DIVIDER  
ESPAI ACCESSORIES  
TRIPLE DRY TABLE  
HARI CHAIR  
DRY SHELF

# 219

Un nave industrial en el corazón de Bilbao acoge esta escuela de diseño y la vibrante vida de la enseñanza y el aprendizaje de las industrias creativas. Los estudiantes aprenden y se inspiran, exploran sus habilidades de resolución de problemas y su creatividad, refinan su voz estética mientras se sientan y atraviesan las múltiples salas que componen un entorno de estudio creado con el apoyo de nuestras piezas de mobiliario.

FR  
Un entrepôt industriel au cœur de Bilbao accueille la vie animée de l'enseignement et de l'apprentissage du design. Les étudiants apprennent et s'inspirent, explorent leurs capacités de résolution de problèmes et leur créativité, affinent leur voix esthétique en traversant les multiples salles qui composent un environnement d'étude.

EN  
An industrial warehouse in the heart of Bilbao welcomes this design school and the vibrant life of design teaching and learning about the creative industries. Students learn and get inspired, explore their problem-solving skills and creativity, refine their aesthetic voice, as they sit in and traverse the multiple rooms that compose a studying environment created with the support of our pieces of furniture.

- DRY SHELF (234)
- HARI CHAIR (233)
- TRIPLE DRY TABLE (232)
- ESPAI ACCESSORIES (230)
- ESPAI DIVIDER (229)
- HARI CHAIR (228)
- DO TABLE (227)
- HARI CHAIR (224)
- BOB CHAIR WOOD (222)
- MIRADO TABLE (218)

- (234)
- (233)
- (232)
- (230)
- (230)
- (228)
- (227)
- (224)
- (222)
- (218)







BOB CHAIR WOOD

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL

REF: SB0BBBTC

DESCRIPTION: COMBI

FINISH: STAINED BEECH NUDE & SELECT 62098





WARI CHAIR  
DESIGNED: ESTEBAN JAC  
BY: SHARPE  
DESCRIPTION: POLYPROPYLENE  
FINISH: ALU





DO TABLE

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: MDOFTZ240EEFA  
DESCRIPTION: 2400X1050 TRAPEZOIDAL  
FINISH: FENIX BLACK WITH BIRCH PLYWOOD TABLE TOP



HARI CHAIR

DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
REF: SHAREPAR  
DESCRIPTION: POLYPROPYLENE  
FINISH: CLAY

ESPAL DIVIDER

DESIGNER: XIMO ROCA  
REF: OESPAL  
DESCRIPTION: VARIOUS SIZES  
FINISH: LIGHT GREY RECYCLED FELT



ESPAI ACCESSORIES

DESIGNER: XIMO ROCA

REF: 10ESPAIPACK3 + 10ESPAIPACK2

DESCRIPTION: TRAY, PENCIL HOLDER AND HOOK

FINISH: MILK EGG



TRIPLE DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: MDRYDESP  
DESCRIPTION: LAMINATE TABLE TOP  
FINISH: SILK



HARI CHAIR

DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
REF: SHAREPAR  
DESCRIPTION: POLYPROPYLENE  
FINISH: CLAY



DRY SHELF  
DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: 2 EDRY261H5F3FE + 4 EDRY1132F  
DESCRIPTION: M 5 (B+B) + (A+B) WITH PLANTERS  
FINISH: SILK EPOXY



HARI CHAIR

DESIGNER: ESTUDI(H)AC  
REF: SHAREPRC  
DESCRIPTION: POLYPROPYLENE  
FINISH: BLACK EPOXY & CARAMEL

# 237

ES

Crear la sensación acogedora en una casa de montaña, que te recarga las pilas en una escapada de fin de semana, es el reto de la combinación de las familias AIA, LANA y HARI, que consiguen aportar calidez en un entorno rural de la Sierra de Cantabria. Con un volumen que parte de las tradicionales cabañas pasiegas, aquí se rinde homenaje a la vida sin prisas y en conexión con la naturaleza.

EN

Giving a clean, contemporary style while maintaining the cosy feeling of the mountain chalet that recharges you in a weekend break. This is what our LANA easy chair and AIA puf, and the HARI chair and lounge accomplish in this country house in the Sierra de Cantabria. With a structure inspired by traditional Pasiego cabins, this space pays homage to a slow-paced life in connection with nature.

FR

Donner un style épuré et contemporain tout en conservant le côté cosy du chalet de montagne qui vous ressource lors d'un week-end. C'est ce que réalisent notre fauteuil LANA et pouf AIA ainsi que le fauteuil et la chaise HARI dans cette maison de campagne de la Sierra de Cantabria. Avec une structure inspirée des cabanes traditionnelles pasiegas, cet espace rend hommage à une vie au rythme lent, en connexion avec la nature.

(236)  
(240)  
(242)  
(259)  
(260)  
(261)

HARI CHAIR  
HARI LOUNGE  
LANA EASY CHAIR  
LANA EASY CHAIR  
LANA SOFA  
AIA PUF



# 237

Crear la sensación acogedora en una casa de montañas, que te recargue las pilas en una escapada de fin de semana, es el reto de la combinación de las familias AIA, LANA y HARI, que consiguen aportar calidez en un entorno rural de la Sierra de Cantabria. Con un volumen que parte de las tradicionales capañas pasiegas, aquí se rinde homenaje a la vida sin prisas y en conexión con la naturaleza.

FR Donner un style épuré et contemporain tout en conservant le côté cosy du chalet de montagne qui vous ressource lors d'un week-end. C'est ce que réalisent notre fauteuil LANA et pouf AIA ainsi que le fauteuil et la chaise HARI dans cette maison de campagne de la Sierra de Cantabria. Avec une structure inspirée des capanes traditionnelles pasiegas, cet espace rend hommage à une vie au rythme lent, en connexion avec la nature.

EN Giving a clean, contemporary style while maintaining the cosy feeling of the mountain chalet that recharges you in a weekend break. This is what our LANA easy chair and AIA pouf, and the HARI chair and lounge accomplish in this country house in the Sierra de Cantabria. With a structure inspired by traditional Pasiego cabins, this space pays homage to a slow-paced life in connection with nature.

HARI CHAIR  
 HARI LOUNGE  
 LANA EASY CHAIR  
 LANA EASY CHAIR  
 LANA SOFA  
 AIA PUF

(238)  
 (240)  
 (242)  
 (258)  
 (260)  
 (261)





HARI LOUNGE

DESIGNER: ESTUDIOBIAO  
REF: SHANKLETT  
DESCRIPTION: UPHOLSTERED SEAT & BACK  
FINISH: LEATHER CASABEL





LANA EASY CHAIR

DESIGNER: YONOH STUDIO

REF: SLANIBBTC

DESCRIPTION: WOOD LOW BACK

FINISH: STAINED BEECH TOFFEE &amp; YOREDALE 08

# Ele Wall

III

ES

Los espacios están en constante movimiento, bien en el hogar como en el trabajo, estamos ante una transformación del uso, las formas y los límites. Aprovechar el espacio se ha convertido en una necesidad. La colección de accesorios ELE es una alternativa a mejorar o cambiar nuestro día a día. Funcionalidad y belleza con una versatilidad que ofrece innumerables configuraciones, para adaptarse a las necesidades de cada espacio. A veces la clave es saber lo que necesitamos realmente e intentar anticiparnos, manteniendo la exigencia y funcionalidad de nuestras piezas de mobiliario y accesorios para cumplir con nuestras demandas.

EN

Spaces are in constant movement, both at home and at work, we are facing a transformation of use, forms and limits. Making the most of space has become a necessity. The ELE accessories collection is an alternative to improve or change our daily life. Functionality and beauty with a versatility that offers countless configurations, to adapt to the needs of each space. Sometimes the key is to know what we really need and try to anticipate, keeping the requirement and functionality of our furniture pieces and accessories to meet our demands.

FR

Les espaces sont en perpétuel mouvement. Que ce soit à la maison ou au travail, nous sommes confrontés à une transformation des usages, des formes et des limites. Tirer le meilleur parti de l'espace est devenu une nécessité. La collection d'accessoires ELE est une alternative pour améliorer ou changer notre vie quotidienne. Fonctionnalité et beauté avec une polyvalence qui offre d'innombrables configurations, pour s'adapter aux besoins de chaque espace. Parfois, la clé est de savoir ce dont nous avons vraiment besoin et d'essayer d'anticiper, en gardant l'exigence et la fonctionnalité de nos meubles et accessoires pour répondre à nos demandes.



ES

Organizar, desorganizar, reorganizar. Entonces, ¿interrumpir? ¿No se siente bien? Es desordenado, dicen, organizar. ¿Pero se ve bien? Hogar, trabajo, trabajo en casa, casa en el trabajo. Tiempo utilizado, tiempo empleado, orden del tiempo. No hay desorden en el caos. El fracaso espera. Está latente. Una posibilidad. ¿Una elección tentadora, incluso? La falta de éxito implica oportunidad de mejora. Mucho de lo que hacemos, vivimos, soñamos no existiría si no fuera por el fracaso.



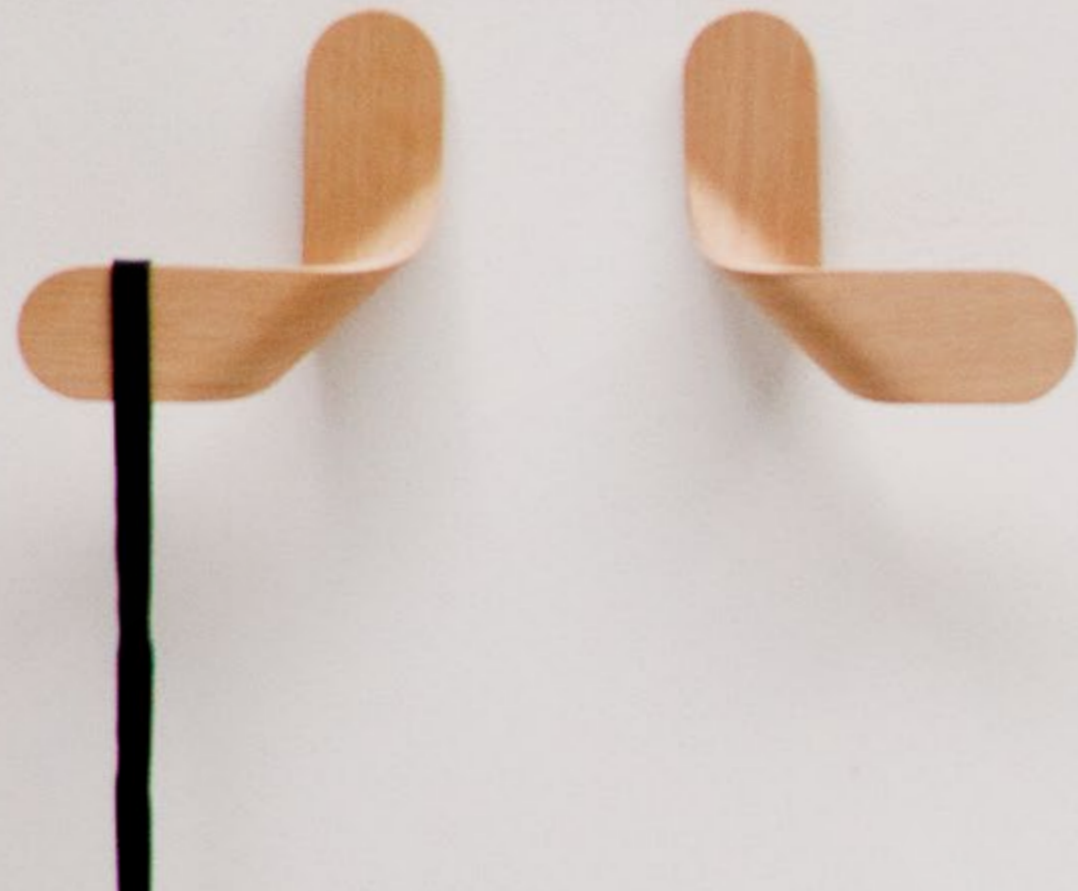
EN

Arrange, disarrange, rearrange. Then, disrupt? Doesn't feel good? It's untidy, they say, organise. But does it look right? Home, work, work at home, home at work. Time used, time spent, order of time. There is no disorder in chaos. Failure awaits. It is latent. A possibility. A tempting choice, even? Lack of success implies opportunity for improvement. A lot of what we do, live and dream wouldn't exist if it weren't for failure.

FR

Organiser, désorganiser, réarranger. Alors, perturber ? Est-ce que ça ne fait pas du bien ? C'est désordonné, disent-ils, s'organiser. Mais est-ce que ça a l'air correct ? Maison, travail, travail à la maison, maison au travail. Temps passé, temps passé, ordre du temps. Il n'y a pas de désordre dans le chaos. L'échec attend. C'est latent. Une possibilité. Un choix tentant, même ? Le manque de succès implique des opportunités d'amélioration. Une grande partie de ce que nous faisons, vivons et rêvons n'existerait pas sans l'échec.





ES

Los entornos controlados solo pueden llevarte hasta cierto punto. Las configuraciones solo pueden llevarte hasta cierto punto. Detrás de ellos aguarda el mundo real. Tarde o temprano se atraviesa la frontera hacia allí. Tic-tac

EN

Controlled environments can only take you so far. Configurations can only take you so far. Behind them the real world awaits. Sooner or later you traverse the border towards it. Tic toc

FR

Les environnements contrôlés ne peuvent vous mener que jusqu'à un certain point. Les configurations ne peuvent vous mener que jusqu'à présent. Derrière eux, le monde réel les attend. Tôt ou tard, vous traversez la frontière vers elle. Tic tac



ES

La estabilidad solo existe en dicha frontera, ¿no la hace eso voluble por principio? Esperamos que satisfaga nuestras necesidades, pero hay un límite en lo que podemos anticipar. A veces la clave es arrojar luz sobre lo que necesitamos.

EN

Stability only exists in said border, doesn't that make it fickle by principle? We push our equipment. We expect it to meet our distinct demands, but there's a limit to what we can anticipate. Sometimes the key is to shed light on what we need.

FR

La stabilité n'existe que dans cette frontière, cela ne la rend-elle pas par principe inconstante ? Nous pousser notre équipement. Nous nous attendons à ce qu'il réponde à nos demandes distinctes, mais il y a une limite à ce que nous pouvons anticiper. Parfois, la clé est de faire la lumière sur ce dont nous avons besoin.

# Ele Wall

Ondarreta Ele Wall  
Ele hangers stand out for their versatility and functionality. Its special and unique design offers the possibility of making multiple configurations: being able to combine two pieces together and in isolation, either horizontally or in a vertical arrangement. A design with a very special meaning.



[www.ondarreta.com](http://www.ondarreta.com)

ondarreta

ES

Se requiere trabajo duro. Compromiso. El caos como forma de pensar. Disfrutar. Diviértete con ELE

EN

Hard work is required. Commitment. Chaos as a way of thinking. Enjoy. Have fun with ELE

FR

Un travail acharné est nécessaire. Engagement. Le chaos comme façon de penser. Apprécier. Amusez-vous avec ELE





ONDARRETA LOOKBOOK II : ELE FAMILY

# Ele

## Ele Family

Ele hangers stand out for their versatility and functionality. Its special and unique design offers the possibility of making multiple configurations, being able to combine two pieces together and in isolation, either at home or in a contract environment. [www.ondarreta.com](http://www.ondarreta.com)



DESIGN

EDUARDO CÁMARA & PATRICIA IBÁÑEZ

ORIGIN

SPAIN

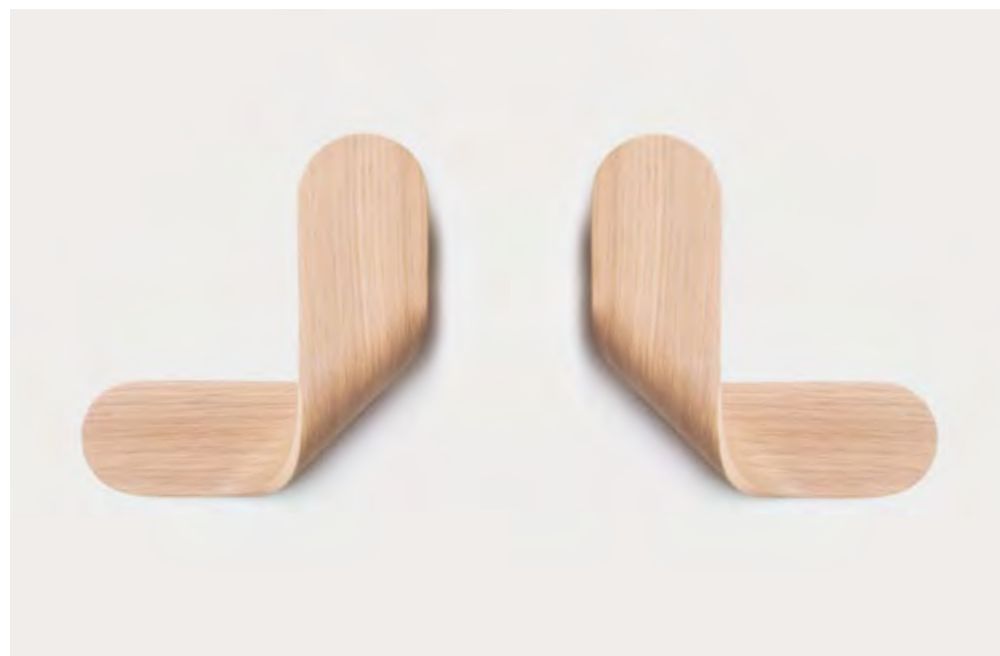
YEAR

2021

ELE FAMILY

ELE WALL

ELE STAND



CELEXYRB ELE Y01 + X02



CELEXYRB ELE Y04 + X04



CELEXYRB ELE X02 + Y01



CELEXYRB ELE Y03 + X03

TECHNICAL SPECIFICATIONS

ELE WALL X & Y

DIMENSIONS  
HEIGHT: 175 MM  
WIDTH: 175 MM  
DEPTH: 50 MM

PACKAGING

TWO PIECES PER BOX: ELE X - ELE Y

CONFIGURATIONS

HANGERS ALLOW FOR MORE THAN 9  
DIFFERENT CONFIGURATIONS

ELE STAND Z

DIMENSIONS  
HEIGHT: 1850 MM  
WIDTH: 480 MM  
DEPTH: 480 MM  
4+2 HANGERS

# Ele Wall Box



CELEXYRB ELE WALL Y + X



LANA EASY CHAIR

DESIGNER: YONOH STUDIO  
REF: SLANIBTC  
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK  
FINISH: STAINED BEECH TOFFEE & YOREDALE OS



LANA SOFA

DESIGNER: YONOH STUDIO  
REF: SLAN2BBTC  
DESCRIPTION: WOOD LOW BACK  
FINISH: STAINED BEECH TOFFEE & YOREDALE 08

AIA PUF

DESIGNER: NADIA ARRATIBEL  
REF: PAIA2TC  
DESCRIPTION: H40  
FINISH: YOREDALE 08

# 263

ES

Un lugar que materializa el concepto de equilibrio entre vida personal y laboral. El hogar convertido en estudio, el estudio convertido en tienda, y la tienda convertida en obrador y cafetería. El espacio que acoge a los niños de la familia, amigos y clientes sin distinción, terminando el día con la obligación de dar salida a una larga lista de encargos en el obrador hasta bien entrada la noche. SUPRA, JUNO, DRY y BAI acompañan a esta familia en todos los aspectos de su vida.

EN

Here's a place that materialises the concept of work-life balance. The space that accommodates children, dinner with friends, an afternoon in the garden, and finishing work projects until the middle of the night. Our SUPRA, JUNO, DRY and BAI furniture accompany this family in all aspects of their life.

FR

Voici un endroit qui matérialise le concept de conciliation travail-vie personnelle. L'espace qui accueille les enfants, un dîner entre amis, une après-midi au jardin et des travaux de finition jusqu'au milieu de la nuit. Nos meubles SUPRA, JUNO, DRY et BAI accompagnent cette famille dans tous les aspects de sa vie.



SUPRA TRUMPET CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPTPDU  
DESCRIPTION: POLYPROPYLENE RAW  
FINISH: DUNE

- (262)
- (265)
- (266)
- (268)
- (269)
- (270)
- (273)
- (274)
- (275)

- SUPRA TRUMPET CHAIR
- SUPRA WOOD CHAIR
- JUNO EXTENDABLE TABLE
- DRY SHELF WITH CASTORS
- DRY SHELF & TABLE
- DRY SHELF WITH CASTORS
- SUPRA OUTDOOR CHAIR
- SUPRA SWIVEL ARMCHAIR
- BAI STEEL DESK

# 263

Un lugar que materializa el concepto de equilibrio entre vida personal y laboral. El hogar convertido en estudio, el estudio convertido en tienda, y la tienda convertida en obrador y cafetería. El espacio que acoge a los niños de la familia, amigos y clientes sin distinción, terminando el día con la obligación de dar salida a una larga lista de encargos en el obrador hasta bien entrada la noche. SUPRA, JUNO, DRY y BAI acompañan a esta familia en todos los aspectos de su vida.

Voici un endroit qui matérialise le concept de conciliation travail-vie personnelle. L'espace qui accueille les enfants, un dîner, entre amis, une après-midi au jardin et des travaux de finition jusqu'au milieu de la nuit. Nos meubles SUPRA, JUNO, DRY et BAI accompagnent cette famille dans tous les aspects de sa vie.

Here's a place that materialises the concept of work-life balance. The space that accommodates children, dinner with friends, an afternoon in the garden, and finishing work projects until the middle of the night. Our SUPRA, JUNO, DRY and BAI furniture accompany this family in all aspects of their life.

BAI STEEL DESK  
 SUPRA SWIVEL ARMCHAIR  
 SUPRA OUTDOOR CHAIR  
 SUPRA SHELF WITH CASTORS  
 SUPRA SHELF & TABLE  
 SUPRA SHELF WITH CASTORS  
 JUNO EXTENDABLE TABLE  
 SUPRA WOOD CHAIR  
 SUPRA TRUMPET CHAIR

(275)  
 (274)  
 (273)  
 (270)  
 (269)  
 (268)  
 (268)  
 (268)  
 (268)  
 (268)  
 (265)  
 (265)



**SUPRA WOOD CHAIR**  
 DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
 REF: SSUPRBPDU  
 DESCRIPTION: WOOD RAW POLYPROPYLENE  
 FINISH: STAINED OAK NATURAL & DUNE



JUNG EXTENDABLE TABLE

DESIGNER: MADE STUDIO

REF: MUNET24ORBRE

DESCRIPTION: 2400X1000 EXTENDABLE

FINISH: STAINED OAK NATURAL WITH LINEN FRAME



DRY SHELF WITH CASTORS

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: MDRY140EEFA

DESCRIPTION: MZA WITH CASTORS & DRAWERS

FINISH: LINES EPOXY



DRY SHELF & TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: MDRY140EEFA

DESCRIPTION: MTS 1400X800 CONNECTED TO SHELF

FINISH: PENIX LUXOR WITH BIRCH PLYWOOD TABLE TOP





DRY SHELF WITH CASTORS

DESIGNER: ONDARRETA TEAM

REF: EDRY132H2F35E

DESCRIPTION: H2A WITH CASTORS & DRAWERS

FINISH: LINEN EPOXY



SUPRA OUTDOOR CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: SSUPEPR

DESCRIPTION: OUTDOOR

FINISH: BRIQUE



SUPRA SWIVEL ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)

REF: ASUPGREENTB

DESCRIPTION: 100% POLYPROPYLENE WITH UPHOLSTERED SEAT PAD

FINISH: BRICK WITH MORY 21



BAI STEEL DESK

DESIGNER: ANDER LIZASO

REF: MBAI20EEFA

DESCRIPTION: 1200X650

FINISH: FENIX LUXOR WITH BIRCH PLYWOOD



SUPRA CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
 REF: SSUPPEPFU  
 DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
 FINISH: FUMÉ

# 277

ES

Materializar el humo en una silla, es el tipo de experimentación que promueve la cocina de Ferran Adrià. Deconstruir ideas tradicionales para reconstruirlas de una manera que sea a la vez muy diferente y esencialmente igual a la original. Aceptamos con entusiasmo el desafío de traducir este principio creativo en el diseño de muebles, creando en colaboración con elBulli1846, la colección SUPRA Fumé, cumpliendo con los altos estándares de calidad, funcionalidad y creatividad de las necesidades de un chef del siglo XXI.

EN

Materialising the thought of smoke into a chair –such is the type of experimentation promoted by Ferran Adrià's cuisine. Deconstructing traditional ideas to put them back together in a way that is both very different and essentially the same as the original. We accepted the challenge of translating this creative principle into furniture design with enthusiasm and created, in collaboration elBulli1846, the SUPRA fumé chair and variations, meeting the chef's high quality, functionality and creativity standards to complete the gastronomic experience with the perfect furniture match.

FR

Matérialiser l'idée de la fumée dans une chaise – tel est le type d'expérimentation promu par la cuisine de Ferran Adrià. Déconstruire les idées traditionnelles (recettes) pour les reconstituer d'une manière à la fois très différente et essentiellement identique à l'originale. Nous avons accepté avec enthousiasme le défi de traduire ce principe créatif dans le design de meubles et avons créé, pour elBulli1846, la chaise et ses variantes SUPRA fumé, répondant aux normes élevées de qualité, de fonctionnalité et de créativité du chef pour compléter l'expérience gastronomique avec l'association parfaite des meubles.

(276)  
 (280)  
 (283)  
 (284)  
 (285)  
 (286)  
 (288)  
 (289)

SUPRA CHAIR  
 SUPRA STOOL  
 SUPRA CHAIR  
 SUPRA CHAIR  
 SUPRA ADJUSTABLE STOOL  
 SUPRA CHAIR  
 SUPRA ARMCHAIR  
 DRY TABLE

# 277

de las necesidades de un chef del siglo XXI. Fumè, cumpliendo con los altos estándares de calidad, funcionalidad y creatividad de diseño de muebles, creando en colaboración con elBulli846, la colección SUPRA aceptamos con entusiasmo el desafío de traducir este principio creativo en el una manera que sea a la vez muy diferente y esencialmente igual a la original. Deconstruir ideas tradicionales para reconstruirlas de cocina de Ferran Adrià. Materializar el humo en una silla, es el tipo de experimentación que promueve la

l'expérience gastronomique avec l'association parfaite des meubles. SUPRA fumè, répondant aux normes élevées de qualité, de fonctionnalité et de créativité du chef pour compléter des variantes SUPRA fumè, répondant aux normes élevées de design de meubles et avons créé, pour elBulli846, la chaise et enthousiasme le défi de traduire ce principe créatif dans le essentiellement identique à l'original. Nous avons accepté avec reconstruire d'une manière à la fois très différente et Deconstruire les idées traditionnelles (recettes) pour les type d'expérimentation promu par la cuisine de Ferran Adrià. Matérialiser l'idée de la fumée dans une chaise – tel est le

- DRY TABLE
- SUPRA ARMCHAIR
- SUPRA CHAIR
- SUPRA ADJUSTABLE STOOL
- SUPRA CHAIR
- SUPRA STOOL
- SUPRA STOOL
- SUPRA STOOL
- SUPRA CHAIR
- SUPRA CHAIR

- (270)
- (280)
- (283)
- (284)
- (285)
- (286)
- (288)
- (288)
- (289)



HARTATS

ONDARRETA LOOKS

Supra Fumé  
elBull1846 ondarreta

SUPRA STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: TSUP1EPFU  
DESCRIPTION: H65 RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ



SUPRA STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: TSUPIEFU  
DESCRIPTION: H65 RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ



SUPRA CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPPEPFU  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ



SUPRA ADJUSTABLE STOOL

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: TSUPREPFU  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ



*l'aldilla, qui la va crear?*

42

*el roman  
es portaven,  
però la va  
conceptualitzar  
Mary Quant*



*ant no és ser el primer  
conceptualitzar-ho*



SUPRA CHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: SSUPPEPFU  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ



SUPRA ARMCHAIR

DESIGNER: NOTE (DESIGN STUDIO)  
REF: ASSUPPEPFU  
DESCRIPTION: RAW POLYPROPYLENE  
FINISH: FUMÉ

DRY TABLE

DESIGNER: ONDARRETA TEAM  
REF: MDRYESP  
DESCRIPTION: 2400X1000  
FINISH: FENIX BLACK WITH BIRCH PLYWOOD TABLE TOP



PROJECT #1  
OTO STOOL & LOGO TABLE AT CASA NEUTRALE  
BY ESTUDIO DIIR

PROJECT #2  
DON STOOL AT REALE ARENA  
BY IZASKUN LARZABAL

PROJECT #3  
ALO STOOL AT THE SERIAL VISION HOME  
BY MESURA



PROJECT #1  
OTO STOOL & LOGO TABLE AT CASA NEUTRALE  
BY ESTUDIO DIIR

PROJECT #2  
DON STOOL AT REALE ARENA  
BY IZASKUN LARZABAL

PROJECT #3  
ALO STOOL AT THE SERIAL VISION HOME  
BY MESURA



CASA NEUTRALE  
PROJECT BY ESTUDIO DIIR  
PHOTOGRAPHY BY DAVID ZARZOSO



OTO STOOL  
 CASA NEUTRALE  
 PROJECT BY ESTUDIO DIIR  
 PHOTOGRAPHY BY DAVID ZARZOSO



LOGO TABLE  
 CASA NEUTRALE  
 PROJECT BY ESTUDIO DIIR  
 PHOTOGRAPHY BY DAVID ZARZOSO



DON STOOL  
REALE ARENA  
PROJECT BY IZASKUN LARZABAL  
PHOTOGRAPHY BY PENSANDO EN BLANCO





ALO STOOL  
SERIAL VISION HOME  
PROJECT BY MESURA  
PHOTOGRAPHY BY MARINA DENISOVA















**ondarreta**

FACTORY & HEADQUARTERS

**Zuaznabar 83**

**20180 Oiartzun, Guipúzcoa, Spain**

**T +34 943 49 03 01**

GENERAL INFO

**hola@ondarreta.com**

*do not sit please.*

THIS LOOKBOOK IS PART OF "DO NOT SIT PLEASE"  
CASTALOGUE SERIES.

YOU CAN HAVE A TASTE FOR THE VARIETY AND  
SINGULARITY OF SPACES WHERE OUR PIECES LIVE.

ENJOY!

ALL RIGHTS RESERVED

© ONDARRETA

NO PORTION OF THIS PUBLICATION  
MAY BE REPRINTED, REPRODUCED,  
STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM,  
OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY  
ANY MEANS, ELECTRONIC, MECHANICAL,  
PHOTOCOPYING, RECORDING, OR  
OTHERWISE, WITHOUT PRIOR WRITTEN  
PERMISSION FROM ONDARRETA.

ALL IMAGES, PHOTOGRAPHS, TEXTS  
AND ILLUSTRATION MATERIAL ARE THE  
COPYRIGHT PROPERTY OF ONDARRETA  
AND/OR THEIR ESTATES.

[www.ondarreta.com](http://www.ondarreta.com)